A 000 740 343 9
UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

2.131

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren11pariiala

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE
PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
PUBLICATIONS DE LUXE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR ABEL GIRAUDEAU

de la Société des Amis des livres

PREMIÈRE PARTIE

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC & P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

1898

CATALOGUE DE BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

les Lundi 25, Mardi 26 et Mercredi 27 Avril 1898,

A 2 HEURES PRÉCISES

Hôtel des Commissaires-Priseurs, 9, rue Drouot,
Salle N° 7,

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me ALBINET, son confrère, 51, rue Maubeuge

Assistés de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires,
Successeurs de Techener
219, rue Saint-Honoré, 219.

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100. applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et CORNUAU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE
PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
PUBLICATIONS DE LUXE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR ABEL GIRAUDEAU

de la Société des Amis des livres

PREMIÈRE PARTIE

PARIS
LIBRAIRIE TECHENER
(H. LECLERC & P. CORNUAU)
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

1898

Z
997
C68
v.11

ABEL GIRAUDEAU

M. Charles Grondard a écrit sur Abel Giraudeau une notice simple et touchante. Je ne puis résister au désir de la reproduire ici, en tête de ce Catalogue. Elle en sera la préface toute naturelle : on ne pouvait mieux dire, on ne saurait rien ajouter. Voici en quels termes s'exprime M. Charles Grondard :

Après avoir déjà si cruellement éprouvé la Société des Amis des Livres, la mort vient de lui ravir encore un de nos membres fondateurs les plus justement aimés, M. Abel Giraudeau.

De bonne heure orphelin, Giraudeau servit de père à ses jeunes frères et fut, jusqu'à ses derniers moments, leur meilleur et leur plus fidèle ami ; c'est dire quel homme charmant c'était, et quels regrets il laisse.

Ce fut vers 1866 que lui vint le goût des livres ; nous étions tous deux bien jeunes alors et aussi remplis d'ardeur que d'inex-

périence. Avec quel plaisir et quels regrets je me souviens de ce temps si heureux et déjà si loin !

Comme nous ne voulions pas avouer notre ignorance, ni prendre conseil des anciens, nous fréquentions peu les libraires, nous contentant de regarder la devanture de Caen, et, si nous nous risquions chez Rouquette, alors le rendez-vous de la jeune bibliophilie, c'était surtout pour apprendre et écouter ; mais en revanche nous piochions les catalogues, et les jours de vente nous arrivions le cœur battant à l'hôtel de la rue Drouot. C'était le temps où les amateurs pouvaient encore acheter eux-mêmes ! Quelle joie de pousser contre un bibliophile ou un libraire connu, alors on était certain de ne pas se tromper ! Abel Giraudeau était d'un caractère un peu timide et indécis (que de belles occasions il a perdues !), bien souvent il regrettait le bouquin qui lui échappait ou celui qu'il venait d'acquérir ! Mais aussi quel plaisir sans pareil quand il était complimenté sur un achat réussi. Un jour, après une vente, le libraire Fontaine lui offrit de lui reprendre un Elzévir qu'il venait d'acheter. « Jamais, répondit-il vivement, pas même au poids de l'or ! ». Et se tournant vers moi, le visage rayonnant : « Je viens, dit-il, de faire une bonne affaire, et je suis un connaisseur ! » De fait, comme il avait de l'intelligence et du goût, il acquit vite ce qui lui manquait et se forma rapidement une remarquable bibliothèque. La découverte et l'achat du Gil Blas *« sur Chine », de 1835, à la vente de M^me^ Blanc, vente qui comptait en tout, je crois, cinq ou six livres, fut un coup de maître.*

Son caractère doux et contemplatif en avait fait un admirateur de Bernardin de Saint-Pierre, et sa bibliothèque renferme une très curieuse réunion de toutes les éditions de Paul et Virginie.

Hôte assidu de l'hospitalière maison Paillet, visiteur empressé du dimanche, comme le cite l'auteur de la bibliothèque d'un bibliophile, fervent de nos dîners mensuels, Giraudeau était encore un militant ; il a écrit dans l'Annuaire, il a collaboré à Paris qui crie, *ce livre uniquement composé par nos collègues.*

Enfin, nous lui devons la publication de la Dot de Suzette, *et*

celle, en collaboration avec notre Président, de Zadig, *le chef-d'œuvre de notre Société ; mais ce qui le rendait si cher à tous, c'était son aimable et obligeante nature.*

Cependant, il y a trois ans, Giraudeau était forcé de quitter ses fonctions d'assesseur, de se séparer de ses amis, et d'aller habiter le Midi pour rétablir la santé des siens.

Quelque temps après, lui-même était irrévocablement frappé. Et pourtant, il y a dix-huit mois, il semblait mieux, fréquentait plus souvent Conquet, cet autre ami que nous regrettons tous si sincèrement ; il aimait à s'asseoir près de la porte d'entrée, devisant sur le temps passé, ou bien il allait fureter dans l'arrière-boutique, à la recherche d'un Paul et Virginie *inconnu. C'est là que je le vis, au printemps, pour la dernière fois. Puis l'été, cette saison qui disperse aux quatre vents les heureux de la terre, nous sépara. Hélas, l'automne l'a emporté ! Cruellement frappé moi-même, j'eus la douleur de ne pouvoir me joindre aux fidèles qui rendaient un dernier hommage à mon vieil ami, à cet aimable homme de bien !*

Les sentiments si bien exprimés par M. Charles Grondard, sont partagés par tous ceux qui ont connu notre regretté confrère. Ils n'oublieront jamais ce galant homme, ses qualités précieuses, sa nature fine et correcte parfaitement en rapport avec sa charmante collection ; il y a là une corrélation évidente. J'y vois même une analogie si frappante qu'elle éveille en moi le souvenir des *Affinités secrètes* de Théophile Gautier qui commence ses *Emaux et Camées* par une dissertation humoristique et suffisamment paradoxale qu'il intitule *Affinités secrètes*, madrigal panthéiste. Sa verve poétique s'exerce sur le vieux proverbe « qui se ressemble s'assemble » et j'y lis ces vers gracieux :

Marbre, perle, rose, colombe,
Tout se dissout, tout se détruit ;
La perle meurt, le marbre tombe,
La fleur se fane et l'oiseau fuit !

Mais il ajoute :

> Par de lentes métamorphoses,
> Les marbres blancs en blanches chairs,
> Les fleurs roses en lèvres roses,
> Se refont dans des corps divers.

Théophile Gautier suppose donc que les amitiés sympathiques contractées dans des existences antérieures se retrouvent ici-bas, sous des formes nouvelles, se continuent et que l'amour oublié renaît ; car il termine en disant :

> Et les molécules fidèles
> Se cherchent et s'aiment encore.

Je ne serais pas éloigné d'admettre le système de Théophile Gautier et, assurément, si les *Affinités secrètes* existent quelque part, nous en trouvons une preuve presque convaincante dans le présent Catalogue.

En se donnant la peine de le lire et en jetant un simple coup d'œil sur la bibliothèque Giraudeau, on conviendra que ces livres, choisis avec goût, revêtus de riches reliures artistiques et renfermant des gravures de premier ordre, ne peuvent avoir été réunis que par un homme intelligent, difficile et connaisseur. Oui, cette collection (charmante, je le répète) représente bien notre ami. Il était vraiment l'homme de ses livres et ses livres soignés et coquets révèlent, à coup sûr, les qualités de leur propriétaire : l'élégance et la distinction. Eh bien ! n'y a-t-il pas là un rapprochement qui s'impose ou bien les *Affinités secrètes* n'existent-elles que dans notre imagination ?

Pixérécourt a pris pour devise *un livre est un ami qui ne change jamais ;* or Giraudeau avait beaucoup d'amis, je veux dire beaucoup de beaux et de bons livres. Nous allons les examiner de près et je ne crains pas que les amateurs trouvent mes éloges exagérés. Cette bibliothèque se recommande surtout aux dilettanti par des qualités exceptionnelles qui se rencon-

trent assez rarement. M. Abel Giraudeau ne recherchait que les ouvrages intéressants au point de vue de la littérature ou des beaux-arts ; il voulait des exemplaires d'une conservation parfaite et accommodés par les meilleurs relieurs de l'époque. Aussi, toutes les fois que je l'allais voir, mon œil s'arrêtait-il avec complaisance devant ses vitrines. C'était avec un plaisir toujours nouveau que je passais en revue ces pimpants volumes qui s'alignaient sur leurs tablettes comme des soldats en grande tenue.

Le catalogue ne comporte pas les séries fastidieuses que l'on est obligé de subir dans les ventes les plus renommées, sorte de mise en train qui sert à commencer les vacations et aussi à les alourdir. Ici tout est plaisant, tout sera suivi et disputé.

D'ailleurs, M. Abel Giraudeau a concentré ses efforts et ses acquisitions sur la fin du XVIII^e^ siècle et sur le XIX^e^. On ne trouvera ici ni incunables ni elzévirs ; mais des livres ornés de ravissantes vignettes, d'estampes, de dessins originaux. Je ne puis mieux faire que d'indiquer aux amateurs quelques-uns des ouvages qui seront le plus recherchés. Par exemple :

Caprichos de Goya, non rognés et reliés par Joly, en maroquin doublé (n° 36) ; *Les Chansons de Laborde,* avec le portrait à la lyre, livre capital illustré par Moreau, etc..., la reliure très fraîche est presque contemporaine de la publication du livre et peut être attribuée à Bozérian (n° 42) ; *Les Grâces,* charmant exemplaire en maroquin du temps (n° 74) ; les trois volumes de *Rabelais* de 1741 en maroquin ancien (n° 76) ; un très bon exemplaire des *Métamorphoses d'Ovide,* veau fauve, reliure ancienne (n° 68) ; les *Baisers* et les *Fables* de Dorat, maroquin bleu, doublé de maroquin bleu, riche reliure de Lortic. Ces deux volumes représentent ce que le XVIII^e^ siècle nous a légué de plus délicat, de plus galant, de plus charmant : aussi ces deux volumes plaisent-ils aux profanes aussi bien qu'aux bibliophiles (n^os^ 23 et 24) ; *Le Temple de Gnide,* figures d'Eisen, avant et avec les numéros (n° 61) ; le *Roman comique,* figures de Lebarbier, avant la lettre et les eaux-fortes (n° 95) ;

Marmontel, les contes moraux très rares en maroquin ancien (n° 59) ; *Paul et Virginie,* 1789, édition originale sur papier supérieur, orné des gravurs de Moreau et Vernet avec et avant la lettre, ce livre est un petit bijou en maroquin doublé, relié par Cuzin (n° 90) ; *Manon Lescaut,* 1797, avant la lettre et eaux-fortes (n° 73) ; *Lettres d'une Péruvienne,* 1797, avant la lettre et eaux-fortes (n° 39) ; *Amours de Psyché et de Cupidon,* gravures de Moreau avant la lettre, reliure doublée de Cuzin (n° 44) ; *Zélomir,* dans la même condition (n° 65) ; *la Folle Journée* ou le *Mariage de Figaro,* par Caron de Beaumarchais : c'est ici l'édition originale sur grand papier, on a inséré dans cet exemplaire des pièces d'un haut intérêt et d'abord les gravures de S^t^-Quentin avant la lettre, avec les cadres primitivement composés pour une édition in-quarto ; ces gravures en cet état sont rarissimes et d'une grande valeur, je ne les connais que chez M. de Villeneuve et chez M. Van Loo, de Gand (n° 5).

Maintenant, si nous faisons une incursion sur le domaine du XIX^e^ siècle, nous allons trouver un nombre important d'ouvrages imprimés sur papier de Chine, alors que ces tirages étaient peu communs. Je citerai, entr'autres : le *Gil Blas* de 1835 (n° 285) ; *Histoire de Napoléon,* par Laurent de l'Ardèche, 1839 (n° 278) ; le tome premier de la *Vie privée et publique des animaux,* 1842 (n° 377) ; les deux volumes du même ouvrage, seulement avec les gravures sur Chine monté (n° 378) ; les *Contes drolatiques* de Balzac, 1855, un des livres les plus recherchés sur ce papier (n° 137) ; *Napoléon en Egypte* (n° 141) ; *Voyage sentimental* (n° 387) ; l'*Ane mort* (n° 255) ; *Monsieur, Madame et Bébé* (n° 191).

J'indiquerai encore un album introuvable et fort amusant : les *Métamorphoses du Jour,* par Grandville, 1829, exemplaire en couleur avec la curieuse couverture (n° 233) ; les *Contes Rémois,* sur papier de Hollande avec les figures de Meissonier sur Chine, 1858 (n° 171) ; presque toutes les publications de la maison Conquet en exemplaires de choix contenant plusieurs états des gravures ; le *Pêcheur d'Islande,* orné de nombreuses

aquarelles de Jules Desprès, riche reliure doublée de Cuzin, c'était le livre auquel Giraudeau attribuait la plus grande importance (n° 295) ; enfin la série complète des publications de la Société des Amis des Livres, formant quinze volumes parmi lesquels se trouvent la *Chronique du règne de Charles IX*, avec les dessins originaux d'Edmond Morin, et la *Dot de Suzette*, avec certains croquis de Foulquier fort intéressants (nos 109 et 120). J'allais oublier le *Boccace* de 1757, reliure ancienne et 79 pièces en épreuves d'artiste pour cet ouvrage (nos 12 et 13).

Je m'arrête. Je pourrais recommander bien d'autres ouvrages curieux, dignes d'être signalés, mais j'en ai dit assez pour les vrais bibliophiles et mes simples observations prouvent aux amateurs que, dans cette bibliothèque, rien n'est à négliger.

Qu'ils étudient donc avec attention le Catalogue si soigneusement rédigé par MM. Leclerc et Cornuau : le temps qu'ils consacreront à cette lecture n'aura pas été du temps perdu ; car elle leur permettra de poursuivre de bons et beaux livres et de faire des acquisitions judicieuses qu'ils ne regretteront jamais.

E. P.

LIVRES ILLUSTRÉS

DU

XVIII^e SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS

DU

XVIII^e SIÈCLE

1. ALMANACH. Le Triomphe d'Apollon ou les chefs d'œuvres de ses favoris. *Paris, Bailly. Iubert, doreur, s. d.* (calendrier pour 1786), in-24, fig., rel. soie avec paillettes et sujets peints sur les plats, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Anc. rel.*).

62

Frontispice et 9 figures coloriés.
Rare, non cité par M. Grand-Carteret.

2. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, gr. in-8, figures, veau marbré, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

10

Exemplaire contenant *Héro et Léandre* (1774), et les *Idylles de Théocrite.*

2 figures-frontispices par *Eisen*, gravées par *Massard* et *Duclos;* 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *Massard.*

De la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

3. ANACRÉON. Odes traduites en vers sur le texte de Brunck, par J. B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle,* 1810, in-8, mar. bleu, large dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant : 2 vignettes de *Girodet* et 2 de *Bouillon*, gravées pour l'édition ; une suite signée *Lambert* et un grand nombre de figures par *Delvaux, Desenne, Moreau, Prudhon, Queverdo* et autres sur Chine non signées.
Portraits d'Anacréon et de Girodet.

4. ANGELO. L'Ecole des Armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Dédiée à Leurs Altesses Royales les Princes Guillaume-Henry et Henry-Frédéric. *A Londres, chez R. et J. Dodsley,* 1763, in-fol obl., 47 planches de J. Gwyn, gravées par Hall, cartonné, tr. jasp.

Bel exemplaire.

5. **BEAUMARCHAIS.** La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'Imprimerie de la Société Typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, au Palais-Royal,* 1785, gr. in-8 préparé pour la reliure, cartonné sur brochure et recouvert de soie Louis XVI, par Cuzin, non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale imprimée par les soins et sous les yeux de Beaumarchais, avec la feuille d'errata et le carton inédit (page 191-192) signalé dans l'*Annuaire* des Amis des Livres de 1888 ; il contient :

FIGURES.

1° La suite des figures de Saint-Quentin, gravée par *Halbou, Liénard* et *Lingée,* en deux états : AVANT LA LETTRE, avec cadres (remontées), et avec la lettre.

2° Ces mêmes figures, gravées par *Malapeau* et *Roy,* avec la lettre. Plus une épreuve d'artiste AVANT LA LETTRE pour le deuxième acte.

3° La suite des figures (moins la 5me), en médaillon, de Garneray et Dnavelle, tirées en bistre, avec une double, pour le premier acte, tirée en couleur.

PORTRAITS.

1° Beaumarchais par *Saint-Aubin* d'après *Cochin* et son EAU-FORTE (remontée).

2° Molé, dessin original de Lemoine au crayon et à l'encre de Chine, 1776.
3° Mlle Contat par *Dupin* d'après *Desrais* (remontée).
4° La même, en pied, par *Dutertre,* épreuve gravée en couleur.
5° La même, gravée par *Janinet,* médaillon en couleur, non signée.
6° Albouy-Dazincourt, grav. par *Robert de Launay,* (remontée), avec l'EAU-FORTE.
7° Mlle Olivier, par *Desrais*, grav. par *Le Beau.*
8° Molé, épreuve gravée en couleur et non signée.
9° Des Essarts (rôle de Bridoison), avec le titre: *Le Républicain Desessarts.*

A la fin du volume se trouve la curieuse caricature, gravée à l'eau-forte et coloriée, représentant Beaumarchais fouetté par les Jésuites avec la légende « *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle s'emplit.* »
On a ajouté, une intéressante lettre autographe de Beaumarchais, adressée à Messieurs les semainiers du Théâtre français, les priant de retirer le *Mariage de Figaro.* « Je ne veux pas traîner, trop convaincu que quand une pièce devient un bouche trou, le public cesse d'en faire cas. »

6. BERNARD (P.-J). Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon ; la dernière estampe est gravée par lui-même. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, *an* V., gr. in-4, cartonn. toile violette, non rogné. 100

4 figures par *Prudhon,* gravées par *Beisson, Copia* et *Prudhon.*
L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures en double état: AVANT et avec la lettre.

7. BERQUIN. Idylles. *Paris, Ruault,* 1776. 2 vol. — Romances. *Paris, Ruault,* 1776, 1 vol., musique gravée. — Ens. 3 vol. in-12, fig. de Marillier, veau fauve, fil. tr., dor. (*Anc. rel.*). 261

Beaux exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec toutes les figures AVANT LES NUMÉROS.
Reliures uniformes.

8. BERQUIN. Idylles. *A Paris, chez Dufour et à Amsterdam, chez le même.* An X-1801, 19 fig. par Borel. — Romances, suivies de Pygmalion. *Ibid., id.,* 10 fig. par Borel. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-18, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*). 40

Exemplaire relié sur brochure, avec les figures de Borel AVANT les numéros.

9. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rous- 140

seau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775; gr. in-8, mar. rouge, jans., filets, tr. dor., (*Hardy*).

Bel exemplaire contenant l'*Idylle*. Titre gravé et 6 charmantes vignettes de *Moreau,* une vignette et 1 cul-de-lampe de *Marillier.*

On y a ajouté la suite des 6 figures d'*Eisen,* gravées par *de Ghendt* et *Aliamet* pour le *Pygmalion* de Rousseau, publiées sans texte ; elles sont rares.

62 - 10. BIENFAITS DU SOMMEIL (Les), ou les quatre rêves accomplis (attribué à Imbert). *Paris, Brunet,* 1776, pet. in-8, dos et coins bas. verte, non rogné.

Titre et 4 figures par *Moreau,* gravés par *Delaunay.* Exemplaire du premier tirage.

331 " 11. BION ET MOSCHUS. Idylles traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *A Paris, chez Gail, an troisième,* (1795), in-18, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec le portrait par *Le Barbier,* gravé par *Gaucher* avant et avec la lettre, et les 4 figures de Le Barbier en double état : EAUX-FORTES et avant la lettre.

20 " 12. BOCCACE. Le Decameron de Jean Boccace (traduction de Le Maçon) *Paris* (*Londres*) 1757-1761, 5 vol. in-8, veau phorphyre, pet. dent., dos ornés.

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par *Gravelot, Boucher, Cochin* et *Eisen,* gravés par *Aliamel, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur* et autres.

Les figures ont le *paraphe.*

400 " 13. BOCCACE. Collection de figures en épreuves d'artiste pour l'édition de 1757-1761, 5 vol. in-8.

Cette collection comprend :

TOME Ier.

Frontispice, avant toute lettre et avec la lettre.
Figure 5, avant toute lettre,
— 6, EAU-FORTE,
13, EAU-FORTE,
16, avant toute lettre.
17, — —
— 22, EAU-FORTE et avant toute lettre,

Tome II.

Figure 5, EAU-FORTE et avant toute lettre,
— 7, noms à la pointe,
— 9, 10, avant toute lettre,
— 11, noms à la pointe,
— 12, avant toute lettre,
— 13, EAU-FORTE et avant toute lettre,
— 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 et 23, avant toute lettre.

Tome III.

Frontispice avant toute lettre,
Figures 2, 3 et 4, avant toute lettre,
— 5, EAU-FORTE et avant toute lettre,
— 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 et 23, avant toute lettre.

Tome IV.

Frontispice, avant toute lettre,
Figures 4, 5, 6 et 10, avant toute lettre,
— 13, EAU-FORTE,
— 14, différente de celle de l'édition italienne, EAU-FORTE et avant toute lettre,
— 17, avant toute lettre,
— 18, avant toute lettre et épreuve avant l'encadrement,
— 19 et 20, avant toute lettre.

Tome V.

Figure 4, noms à la pointe,
— 5 et 6, avant toute lettre,
— 8, EAU-FORTE et avant toute lettre,
— 9, 10, 11 et 12, avant toute lettre,
— 13, noms à la pointe,
— 14, 15 et 16, avant les numéros,
— 17, noms à la pointe,
— 19, 20, 21, 22 et 23, avant toute lettre.

En tout 79 figures, dont 9 eaux-fortes.

14. BORDES. Parapilla, poëme en cinq chants, traduit de l'Italien. *Londres, (Paris, Cazin)*, 1782, in-18, 1 frontisp. et 5 fig. par Borel, mar. La Vall., jans., doublé de mar. vert, avec feuillages et fers spéciaux, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnel*).

170

Jolie reliure ; exemplaire relié sur brochure.

15. CAZOTTE. Ollivier, poëme. *Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an* VI, 1798, 2 vol. gr. in-18, fig. mar. bleu, fil. dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cazin*).

316

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les 12 figures de *Lefèvre* en triple état : EAUX-FORTES, AVANT la lettre et avec la lettre.

16. CERVANTÈS. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haie, Pierre de Hondt,* 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, compart. de fil. sur les plats, dos et coins ornés, dent. int., tr. dor.

Exemplaire du premier tirage des 31 figures de *Boucher, Cochin, Coypel,* etc.

17. CERVANTÈS (Michel de). Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'espagnol par Florian. Ouvrage posthume orné de 24 figures. *A Paris, chez Deterville (de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné),* an VII, 6 vol. in-18, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés (*Capé*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Lefèvre* et *Le Barbier,* gravées par *Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy* et *Masquelier,* épreuves en triple état : EAU-FORTE, AVANT et avec la lettre.

18. CHAULIEU (Œuvres de), d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet,* 1774. 2 vol. in-8, portrait, mar. violet à longs grains, fil., dent. à fr., dent. int., tr. dor. (*Rel. du commencement du siècle*).

Exemplaire provenant de la vente Bérard.

19. DAUPHIN. La Dernière Héloïse, ou lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. *Paris,* 1784, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

1 frontispice, 2 fleurons sur les titres et 2 figures par *Queverdo,* gravés par *Dambrun, Delignon* et *de Longueil.*

20. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie, dernière édition. *Paris, Renouard,* 1801, 2 vol. in-8, mar. vert, compart. de fil., guirlande dorée, dos et coins ornés, gardes de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune*).

Exemplaire de Renouard, ainsi décrit dans son catalogue : « *De six exemplaires que l'on imprima sur papier rose, celui-ci est le seul qui fut mis à ma disposition ; aussi est-ce le seul qui, avec les mauvaises gravures de l'édition, ait en double les miennes, de Moreau. Elles sont de même avant la lettre et sur papier rose, ainsi*

que les eaux-fortes. J'ai ajouté la belle gravure de Polyphème *par Bartolozzi, plusieurs autres estampes et divers portraits. La notice de Fayolle est de l'édition de 1809, imprimée exprès sur papier rose, ainsi que les figures et eaux-fortes de Moreau, pour ce seul exemplaire.* »

21. DESHOULIÈRES (Œuvres choisies de Madame). *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1795, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN avec le portrait par *Rochard* et les 3 figures de *Marillier* gravées par *Ponce* et *Reynault* en épreuves AVANT la lettre. Relié sur brochure.

22. DIONIS DU SÉJOUR (M^lle^). Origine des Grâces, par mademoiselle D****. *Paris,* 1777, in-8, 6 fig. par Cochin, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire relié sur brochure.

23. **DORAT.** Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, pap. de Hollande, front., vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., gardes de soie bleue, tr. dor. (*Lortic*).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, orné d'une riche reliure.

24. **DORAT.** Fables nouvelles. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, vignettes et culs-de-lampe de Marillier, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu, dent., gardes de soie bleue, tr. dor., étui. (*Lortic*).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, dans une riche reliure semblable à celle des *Baisers*.

25. DORAT. Lettre de Valcour à son père. *Paris, Séb. Jorry,* 1767, figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen. — Lettres en vers. *Ibid., id.,* 1766, 1 frontispice, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe. — Lettre de Julie à Ovide. *Genève et Paris,* 1766, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par le même. — Les Tourterelles de Zelmis. *S. l. n. d.,* 1 frontispice, 1 figure,

1 vignette et 1 cul-de-lampe par le même. — Epître à Catherine II. *Paris, Seb. Jorry,* 1765, vignette et cul-de-lampe par le même. — Le Pot-Pourri (par le Mis de Pezay). *Genève et Paris,* 1764, figure, vignette et cul-de-lampe par le même. — Epître à mon ami. *S. l. n. d.,* figure, vignette et cul-de-lampe par le même. — Ens. 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Exemplaire en GRAND PAPIER.

26. DUCLOS. Acajou et Zirphile. conte. *A Minutie,* 1744, in-4, 1 front. et 9 fig. de Boucher, grav. par Chedel, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Bel exemplaire, grand de marges.

27. DUCLOS. Acajou et Zirphile. Par ordre de Monseigneur le Comte d'Artois. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, in-18, plats, couverts d'une dorure au pointillé, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Portrait de Duclos gravé par *Roger,* ajouté.
Jolie reliure de Bozérian.

28. FAVRE (De). Les quatre heures de toilette des dames, poëme érotique en quatre chants dédié à Son Altesse sérénissime Madame la princesse de Lamballe. *Paris, J.-F. Bastien,* 1779 ; gr. in-8, vélin blanc, fil.

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc,* gravés par *Arrivet, Halbou,* etc. Bel exemplaire de premier tirage, non rogné.

29. FÉNELON (M. de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris,* 1781, 4 vol. in-18, cartonn. dos de mar. vert, non rognés.

De la *Collection du Comte d'Artois.*
On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Fénelon par *Delvaux,* gravé par *Vivien,* épreuve avant la lettre et la suite des 24 figures de *Lefebvre,* gravées par *Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas* et *Trière,* en double état : EAU-FORTE et AVANT la lettre.

30. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'Im-*

primerie de Monsieur, 1785, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*).

1 titre-frontispice gravé par *Moulalay,* 72 gravures de *Monnet*, gravées par *Tilliard* et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires. Mouillures et taches.
Reliure de Derome, très fraîche.

31. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1796, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, large dent. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 135

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les 24 figures de *Lefèvre,* épreuves AVANT la lettre.
On a ajouté la suite du portrait de *Vivien* et des 24 figures de *Queverdo* pour l'édition de Paris, Bleuet, 1796, épreuves AVANT la lettre.

32. GARÇON ET FILLE hermaphrodites, vus et dessinés par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. *A Paris, s. d.* (1772), plaquette in-8 de 13 pages, titre et texte gravés, dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Lemardeley*). 80

Bel exemplaire d'une plaquette rare; elle est ornée de 2 figures attribuées à *Moreau le Jeune.*

33. GESSNER (Salomon). Œuvres. *A Paris, chez l'auteur des estampes, rue Bergère, s. d.* (1786-1793), 3 vol. gr. in-4, fig., veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. 280

Bel exemplaire contenant les 72 figures de *Le Barbier* en excellentes épreuves.

34. GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, Renouard,* 1799, 2 vol. in-8, fig., dos et coins de veau br., non rog. 76

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* en deux états; AVANT et avec la lettre.

35. GIRODET-TRIOSON. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire; suivies de sa correspondance; 505

précédées d'une notice historique, et mises en ordre par P. A. Coupin. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, mar. brun, compart. de fil. et sujets mosaïqués, dos orné et mosaïqué, dent. int., tr. dor. (*Berthe*).

Figures tirées de l'œuvre de *Girodet* et gravées par *Sudre, Muller, Dupont*, etc.
Curieuse reliure mosaïquée d'une grande fraîcheur.

36. **GOYA.** Caprichos inventados y grabados al' agua forte por Francesco Goya y Lucientes pintor (*Madrid, vers* 1799) gr. in-4, mar. brun, jans., doublé de mar. rouge, large dent. int., non rog. (*Joly*). 760 "

Superbe exemplaire contenant les 80 planches en épreuves anciennes et à toutes marges, entièrement non rognées.

37. GOYA. Treinta y tres estampas que representan diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros, inventadas y grabadas al agua fuerte en Madrid por Don Francisco de Goya y Lucientes. *S. l. n. d.*, in-fol. obl. cartonn. dos et coins mar. brun, non rog. 300 "

Bel exemplaire de la *Tauromachie* de Goya contenant 1 titre et 33 planches en épreuves d'ancien tirage, montées sur onglets.

38. GRAFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris, chez l'éditeur, de l'Imprimerie de Migneret*, 1797, gr. in-8, port. et 6 fig., veau fauve, compart. de dent. et fil. à fr. et dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier*). 35 "

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant le portrait et les 6 figures AVANT et avec la lettre.

39. GRAFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Imprimerie* 665 "

de P. Didot l'aîné, an V, 1797, 2 vol. gr. in-18, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu avec large dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 8 figures de *Lefèvre* en 2 états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.
Très bel exemplaire, relié sur brochure, dans une jolie reliure de Cuzin.

40. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et peuvent servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. in-12, fig. mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 170

1 frontispice contenant le portrait de Cochin par *Monnet*, portrait de Gravelot par *De la Tour*, 4 titres gravés et 204 planches.
Exemplaire grand de marges, témoins.

41. GRESSET. Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-8. — Le Parrain magnifique, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1810, in-8. — Ensemble 3 vol. in-8, portrait et figures, dos et coins de veau vert, non rognés. 95

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 figures de *Moreau*, gravées par *Simonet* et *de Ghendt*, épreuves en double état, AVANT et avec la lettre. Le portrait est avec la lettre seulement.

42. **LABORDE** (De). Choix de Chansons mises en musique, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773 ; 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*). 262

SUPERBE EXEMPLAIRE, très grand de marges. (Hauteur 251 mill.) dans une reliure d'une grande fraîcheur, genre Bradel, ornée sur le dos de fers spéciaux.
Il contient le portrait de J.-B. de Laborde à *la lyre*.
De la bibliothèque Van der Helle.

43. LA FONTAINE Les Amours de Psyché et de Cupidon. Nouvelle édition avec figures dessinées par Binet, gravées 37

par Blanchard. *Imprimerie de Patris*, 1796, in-18, fig. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les 6 figures de *Binet*, gravées par *Blanchard*, en épreuves AVANT la lettre.

44. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Sangrain, an V* (1797); 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Joli exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN relié sur brochure et contenant les gravures en double état : AVANT et avec la lettre.

45. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Edition dite des Fermiers généraux : les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

46. LA FONTAINE. Suite complète des 59 fleurons et culs-de-lampe de Choffard pour l'Edition des Fermiers-Généraux. In-12, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné. (*Lemardeley*).

Le cul-de-lampe final du premier volume ne porte pas sur la tablette la mention : *fin du premier volume*. — Le portrait de Choffard est avant l'entourage ombré.

47. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. gr. in-4. papier vélin, figures de Fragonard, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

20 figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*.

48. LA FONTAINE. Suite de 20 figures de Fragonard, Mallet et Touzé pour l'édition des *Contes*, Paris, Didot, 1795.

Belles épreuves, AVANT LES NUMÉROS, dans la couverture bleue de l'éditeur.

On y a joint 2 eaux-fortes : celles du *Savetier* et *On ne s'avise jamais de tout*.

49. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. (Publiées avec la Vie de l'auteur par M. de Montenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., figures d'Oudry, mar. grenat, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 445

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER. Epreuves de premier tirage avec les remarques et le portrait d'Oudry (remonté) d'après *Largillière*, gravé par *Tardieu*.

50. LA FONTAINE. Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce : les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay. Dédiées aux Enfans de France. *A Paris, chez l'Auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*). 705

Bel exemplaire de premier tirage, dans une reliure ancienne très fraîche.

51. LA FONTAINE. Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, fig., mar. La Vall. clair, compart. de fil. dor. et dent. à fr., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin*). 140

Figures AVANT les numéros.

52. LA HARPE (de). Tangu et Félime, poëme en IV chants. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, titre gravé par Marillier et 4 jolies figures du même, grav. par Dambrun, de Ghendt...., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. non rog. (*Reymann*). 29

Exemplaire relié sur brochure.

53. LA ROCHEFOUCAULD (de). Maximes et réflexions morales. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, portrait gravé par Gaucher, mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, avec dent., tr. dor., non rog. (*Cuzin*). 150

Bel exemplaire relié sur brochure, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait en 2 états : EAU-FORTE et AVANT la lettre.

54. LE SAGE. Suite des 100 figures de Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert, pour *Gil Blas de Santillane,* par Le Sage. *Paris, Didot,* 1795, in-8, cartonn. toile rouge, non rogné.

205 "

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES, à toutes marges (la 31e est en 2 états).
De la bibliothèque de M. Emmanuel Martin.

55. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, mar. rouge, dent. à petits fers, gardes de papier doré, tr. dor. (*Anc. rel.*).

410 "

Frontispice par *Coypel* et 28 figures par *Philippe d'Orléans*, gravées par *Audran.*
Bel exemplaire dans une jolie reliure très fraîche.
On y a ajouté la figure des *petits pieds.*

56. LONGUS. Les Amours de Daphnis et Chloé. Nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet, et gravées par Blanchard. *Imprimerie de Patris*, 1795, in-18, fig., mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., non rog. (*Cuzin*).

40 "

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN avec le frontispice et les 4 figures de *Binet,* en épreuves AVANT la lettre.

57. LUCIEN, de la traduction de H. Perrot, sr d'Ablancourt, avec des remarques sur la traduction. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*).

265 "

Excellente reliure ancienne.

58. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron français ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique,* 1780-81, 3 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

250

1 frontispice par *Dunker,* qui sert à chaque volume, 73 figures par *Freudeberg,* 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker.*

59. **MARMONTEL.** Contes moraux par M. Marmontel, de l'Académie Française. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*). 695

Bel exemplaire de premier tirage contenant 1 portrait par *Cochin* et 23 figures par *Gravelot*, gravées par *Baquoy*, *Lemire*, *Pasquier*, etc. Livre rare en maroquin ancien.

60. MOLIÈRE (Œuvres de), avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, 33 fig. par Moreau, veau écaille, fil., dos ornés, tr. marb. (*Anc. rel.*). 60

Bel exemplaire de premier tirage, dans une excellente reliure, très fraîche.

61. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures, gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez N. Le Mire, graveur*, 1772, gr. in-8, mar. bleu, large dent. à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., semis de fleurs et de cœurs transpercés de flèches, gardes de moire grenat, tr. dor. (*Lortic*). 850

Très bel exemplaire avec le portrait et les 9 figures d'*Eisen* en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE et les NUMÉROS ; ces dernières sont remontées avec soin et encadrées d'un triple filet.

62. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune*, an III, un tome en 2 vol. in-18, fig., mar. noir, encadrem. de fil. quadrillés sur les plats, dos ornés et mosaïqués, gardes de moire rose, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*). 180

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, provenant de la bibliothèque du baron Léopold Double ; il contient :

1° La suite des 12 figures (10 de *Regnault* et 2 de *Le Barbier*) en 2 états sur papier vélin : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.

2° Le portrait de Montesquieu par *Aug. de Saint-Aubin*, en 2 états, sur VÉLIN et sur papier vélin.

3° Le DESSIN ORIGINAL de ce portrait.
On a ajouté 1 figure de *Marillier* pour le *Temple de Gnide :* EAU-FORTE et AVANT la lettre et 2 petits portraits en médaillon, DESSINS d'*Aug. de Saint-Aubin.*
Jolie reliure de Bozérian.

63. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du Cabinet de S. M. T. C., et par d'autres célèbres artistes. Texte par Restif de la Bretonne. *A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique,* 1789, in-fol. cartonn. dos et coins de mar. vert (*Anc. rel.*).

26 estampes de *Moreau* et *Freudeberg,* gravées par *Baquoy, Dambrun, Delignon, Halbou, Patas, Romanet, Thomas,* etc.
Petites piqûres.

64. MOREL DE VINDÉ. Primerose. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, gr. in-18, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec le frontispice et les 5 figures de *Lefèvre* en 2 états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.

65. MOREL DE VINDÉ. Zélomir. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1801, gr. in-18, fig., mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les 6 figures de *Lefèvre* en 2 états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

66. NOGARET. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus (Paris, Cazin),* 1780, 2 vol. in-18, frontisp. et 9 vign., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*).

67. OVIDE. Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone, tradotte da Remigio Fiorentino. *In Parigi, appresso Durand,* 1762, in-8, portr. d'Ovide, 1 titre, 22 vignettes et 8 culs-de-lampe,

gravés par Gregori d'après les dessins de Zocchi, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Bel exemplaire, cité dans le *Guide Cohen*, avec les figures tirées en rouge.

68. OVIDE. Les Métamorphoses en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Pissot*, 1767-1771, 4 vol. in-4, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*). 150

Bel exemplaire de premier tirage des 140 figures de *Boucher, Eisen, Gravelot, Moreau,* etc., provenant de la vente Potier.
Bonne reliure ancienne.

69. PARC-AU-CERF (Le), ou l'origine de l'affreux déficit par un zélé patriote (L.-G. Bourdon). *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, mar. La Vall., compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 100

Frontispice, figure du banquier Peixotte et portraits de Mme de Pompadour et de la duchesse de Châteauroux.

70. PEZAY (Mis de). Zélis au bain. poëme en quatre chants. *Genève, s. d.*, in-8, 1 titre, 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, mar. orange, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 21

Exemplaire en GRAND PAPIER.
On a relié dans le même volume : *Lettre de Zeila à Valcour* (par Dorat). *Paris,* 1764, fig. d'*Eisen*. — *Lettre d'Alcibiade à Glicère* (par le Mis de Pezay), suivie d'une lettre de Vénus à Pâris et d'une Epître à la maîtresse que j'aurai. *Genève et Paris,* 1764, fig. d'*Eisen*. — *Lettre de Barnevelt à Truman son ami* (par Dorat). *Paris,* 1764, fig. d'*Eisen*.

71. PIIS (de). Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à monseigneur le Comte d'Artois. *Paris, Imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1785, in-18, fig., mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cazin*). 231

Bel exemplaire très grand de marges, orné d'un portrait gravé par *Gaucher*, de 12 figures par *Le Barbier,* et de 21 pages de musique gravée.

72. PLAN DE PARIS (commencé sous les ordres de Turgot et achevé en 1789). *Paris*, 1740, in-fol. de 21 feuilles, mar. rouge, dent., coins et dos fleurdelisés, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Aux armes de la VILLE DE PARIS.

73. **PRÉVOST** (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, an V, 1797, 2 vol. gr. in-18, fig., mar. bleu, fil., doublés de mar. rouge avec encadrem. et emblèmes, tr. dor. (*Cuzin*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 8 figures de Lefèvre en 2 états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.
Très bel exemplaire, à toutes marges, dans une charmante reliure de Cuzin.

74. **QUERLON** (Meunier de). Les Grâces. *Paris, Laurent Prault et Bailly*, 1769, gr. in-8, titre gravé par Moreau, frontisp. par Boucher, et 5 fig. par Moreau, mar. rouge, fil., dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Van der Helle. Reliure ancienne d'une grande fraîcheur.

75. RABAUT DE SAINT-ÉTIENNE. Almanach historique de la Révolution Françoise, pour l'année 1792. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *Paris, Onfroy, et Strasbourg, Treuttel, s. d.*, in-18, fig., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Exemplaire à toutes marges, contenant les 6 figures de *Moreau*, gravées par *Coiny*, *Halbou*, *Hubert*, *Langlois*, *de Longueil* et *Simonet*, en 2 états : AVANT la lettre et avec la lettre, et la suite des mêmes figures gravées par *Couché* avant l'encadrement.

76. **RABELAIS.** Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. Augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat..... *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, mar. rouge, fil.; dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Bel exemplaire dans une reliure d'une grande fraîcheur.

77. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres, (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos orné (*Anc. rel.*). 260

Portrait de La Fontaine et 116 vignettes attribuées à *Duplessi-Bertaux.*
Joli exemplaire dans une reliure très fraîche.

78. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent. Recueillies par N. E. R. de la B., et publiées par Timothée Joly, de Lyon. *Imprimé à Leïpsick, par Buschel et se trouve à Paris, chés Belin*, 1780-1785, 42 vol. in-12. figures de Binet et autres, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 620

Bel exemplaire.

79. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville. *Imprimé à La Haye et se trouve à Paris, chés Esprit*, 1776, 8 parties en 4 vol., 8 frontispices et 76 figures par Binet. — La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville. *Imprimé à La Haye et se trouve à Paris, chés la Vve Duchesne*, 1784, 8 parties en 4 vol., 8 frontispices et 30 figures par Binet. — Ensemble 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*). 340

80. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chez Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, figures, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 130

34 figures par *Binet*, gravées par *Giraud l'aîné* et autres.
Exemplaire relié sur brochure.

81. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la bonne compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787. 245

Paris, 1787, 2 vol. in-18, fig., mar. orange, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Exemplaire relié sur brochure contenant 16 figures par *Moreau* et *Freudeberg*, gravées par *Cameligue* ou non signées.

82. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe. Tirés des mémoires du nouveau lycée des mœurs. *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chés Guillot,* 1787, 4 vol. in-12, avec 20 figures non signées, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Les figures du premier volume sont remontées.

83. RESTIF DE LA BRETONNE. La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne*, 1788, 2 vol. in-12, 2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 figures non signées, mar. La Vall., jans., dent. int., tr. dor.

84. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne. *A Londres et se trouve à Paris, chés les libraires sus-nommés en tête du Catalogue,* 1788-1794, 16 parties en 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

18 figures par *Binet,* non signées. Exemplaire contenant la 15e partie (*La Semaine nocturne*) et la 16e, qui sont très rares.

85. RESTIF DE LA BRETONNE. La Découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale français. Nouvelle très philosophique, suivie de la Lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipzick et se trouve à Paris, s. d.,* 4 frontispices et 19 figures non signés, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés (*Allô*).

Exemplaire contenant les feuillets 337 et 422 dont la suppression fut ordonnée par la police du temps.

86. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Palais-Royal. *A Paris,*

au Palais-Royal d'abord, puis partout, même chés Guillot, 1790, 3 vol. in-12, 3 grandes figures pliées, non signées, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

87. RESTIF DE LA BRETONNE. Les Posthumes. Lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. *Imprimé à Paris, à la maison, se vend chés Duchesne,* 1802, 4 vol. in-12, frontispices non signés, mar. bleu, fil. ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire relié sur brochure.

88. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Suite du portrait gravé par de Saint-Aubin et des 30 figures de Moreau pour les *Œuvres de J.-J. Rousseau. Londres (Bruxelles)*, 1774-1783, en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Belles épreuves AVANT LES NUMÉROS ; on y a joint 2 des figures de *Le Barbier,* épreuves avant les numéros, 7 des fleurons des titres des volumes en TIRAGE HORS TEXTE, dont 3 à toutes marges, et 3 figures de Cochin pour les *Œuvres* de Rousseau.

89. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme, septième édition. *Amsterdam,* 1775, in-8, fig., mar. vert, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor., non rog. (*Cuzin*).

Bel exemplaire, sur PAPIER DE HOLLANDE, relié sur brochure.
Il contient 7 figures de *Moreau* en 2 états avec la lettre et AVANT la lettre (cette deuxième suite est remontée) ; et les tirages à part (remontés) du fleuron du titre et des 4 vignettes de *Choffard.*

90. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1789, in-18, fig., mar. bleu, large dent. sur les plats, dos orné, doublé de mar. orange, avec encadrem. et fleurons, tr. dor., étui de mar. orange (*Cuzin*).

Bel exemplaire de l'édition originale, imprimé sur PAPIER VÉLIN d'Essonne et relié sur brochure, avec la suite des 4 figures de *Moreau* en 2 états : AVANT la lettre et avec la lettre.
Charmante reliure de Cuzin.

91. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, mar. rouge, fil., doublé de mar. violet avec riches compart. et arabesques à petits fers, gardes en satin, tr. dor. (*Muller, s^r de Thouvenin*),

821 "

Très bel exemplaire ayant appartenu à l'Empereur Napoléon I^er et donné par le comte de Survilliers, Joseph-Napoléon, au prince Anatole Demidoff pour son musée napoléonien de San Donato.

Il contient :

1° La suite du portrait par *Laffitte* et des 6 figures de *Gérard, Girodet, Isabey, Laffitte* et *Prudhon*, en 3 états : EAU-FORTE, AVANT la lettre et avec la lettre coloriées à la main ;

2° 4 des figures précédentes (copies réduites) en 2 états : AVANT la lettre en noir, et avec la lettre coloriées à la main ;

3° 4 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun, Delignon* et *de Longueil*, en 2 états : AVANT la lettre en noir et avec la lettre coloriées à la main ;

4° 1 portrait, avant la lettre, de Saint-Pierre par *Girodet-Trioson* et 1 portrait de Karamsin, historiographe de l'empire de Russie ;

5° L'Eau-forte de la planche de *Moreau* (*le Départ*) qui fut refusée au premier graveur par l'auteur et donnée ensuite à Prot (voir la Préface);

6° Une lettre autographe signée de Bernardin de Saint-Pierre relative à cette édition qui lui causa tant d'ennuis. « *Je n'ai guère, dit-il, que des amis pauvres qui souscrivent ; il semble que les riches n'ayent aujourd'hui ni goût ni sensibilité.* »

92. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre (orné de 4 jolies gravures). *Paris, Deterville*, 1816, in-18, fig., mar. La Vall., int., tr. dor. (*Thouvenin*).

270 "

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les 4 figures (2 par *Moreau* et 2 par *Desenne*), en triple état : EAUX-FORTES, AVANT la lettre et avec la lettre.

93. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Suite de 6 estampes en couleur de Schall, gravées par Descourtis. In-fol. oblong. — Suite de 10 estampes en couleur de Charpentier, gravées par Papavo, estampes de forme ovale dans des cadres ornementés, publiées chez Basset. — En un vol. in-fol. oblong, dem.-rel., chag. rouge.

185 "

Belles épreuves.

94. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 12 petits médaillons ronds, gravés par Guyot, d'après Dutailly. *A Paris, chez Guyot, s. d.*, 12 pièces sur 6 feuilles pet. in-4 oblong. 142

Jolies épreuves en couleur, à toutes marges.

95. **SCARRON**. Le Roman comique, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Imprimerie de Didot jeune, à Paris, l'an quatrième*, 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos et coins ornés, à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Lorlic*). 810

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure et contenant le portrait gravé par *Lemire*, avec la lettre, les 15 figures de *Le Barbier* en épreuves AVANT LA LETTRE, dont 11 sont accompagnées de l'EAU-FORTE PURE.

96. SEDAINE. La Tentation de Saint-Antoine. Ornée de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Ibid., id.* Les 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. citron, fleurons mosaïqués sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 15

Premier tirage des 18 figures de *Borel*, gravées par *Elluin*.

97. SUBLEYRAS. Nella venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet et Copette. Componimenti pœtici di Luigi Subleyras P. A., colle figure in Rame di Stefano della Vallee Poussin. *S. l.* (*Rome*), 1764, in-8, fig., mar. vert, encad. avec motifs sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 253

2 pages de texte et 32 pages gravées, dont 17 avec encadrements ornés, 1 portrait, 2 frontispices et 12 dessins par *La Vallée-Poussin*, gravés à l'eau-forte par lui-même, par *Weirotter* et par *H. Robert*.
Ce volume fut publié par les pensionnaires de l'Ecole de Rome, en souvenir du voyage de Watelet, de Marguerite Lecomte, sa maîtresse et de son ami Copette. Le portrait de Mlle Lecomte est gravé par elle-même.
Jolie reliure.

98. SWIFT. Voyage de Gulliver. *A Paris, de l'Imprimerie de* 400

Pierre Didot l'aîné, an V, 1797, 4 part. en 2 vol. gr. in-18, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier*).

Joli exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le frontispice et les 9 figures de *Lefèvre*, gravées par *Masquelier*, en deux états : EAUX-FORTES et AVANT la lettre.

99. TASSE (Le). Jérusalem délivrée. Poëme traduit de l'italien, nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1803, 2 vol. in-8, mar. citron, dent., dos ornés, initiale M sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

Figures de *Le Barbier* en deux états : AVANT la lettre et EAUX-FORTES.

100. TASSE (Le). Suite complète, en tirages à part, des vignettes et culs-de-lampe de Gravelot pour la *Gerusalemme liberata*, 1771 (avec les frontispice, titres gravés et figures avec la lettre), en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rog. (*Lemardeley*).

Belles épreuves à toutes marges, auxquelles on a joint le prospectus de la publication.

101. TRESSAN (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. *Paris, Imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-18, fig., mar. rouge, fil., dos orné, gardes de tabis bleu, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*).

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Moreau* en épreuves AVANT la lettre.

102. VADÉ (J.-J.). Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, an IV, 1796, gr. in-4, 4 fig. par Monsiau, grav. en couleur, veau fauve, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Papier vélin, figures AVANT la lettre.

103. VENERES ET PRIAPI uti observantur in gemmis

antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.* (1771), 2 parties en 1 vol. in-8, texte anglais et français, avec 71 pl. gravées, mar. citron, fil., milieu de mar. rouge et vert, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

« Une note manuscrite de l'abbé Rive, attribue ce recueil à d'Hancarville qui l'aurait publié à Naples, vers 1771. — Brunet, *Manuel.*

Notre exemplaire contient le texte en anglais et en français.

104. VOISENON (abbé de). Œuvres complètes. *Paris, Moutard,* 1781, 5 vol. in-8, portrait, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*). 165

Exemplaire de Pixerécourt. On y a ajouté une lettre autographe de l'abbé de Voisenon.

105. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. gr. in-18, fig., mar. vert, large dent. sur les plats, dos orné, doublés de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Cuzin*). 925

Exemplaire en GRAND PAPIER, contenant la suite complète des 21 vignettes de *Duplessi-Bertaux*, en TIRAGES A PART.

Très rare en cet état.

Riche reliure de Cuzin.

106. VOLTAIRE. Romans et contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David*). 410

Bel exemplaire avec les 57 figures de *Marillier, Monnet, Moreau,* etc., AVANT les numéros.

On a ajouté la suite des figures de *Moreau,* pour les *Romans et Contes*, édition de Kehl, 1784-1789.

107. VOYAGES EN FRANCE, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère (Voyages de Chapelle et Bachaumont, de Fléchier en Auvergne, Voyages en Bourgogne et en Provence, etc., etc...) *Paris, Chaignieau, an IV* (1796-1797) — *an VI* (1798), 5 vol. in-18, fig. et portr., mar. r. à longs 200

grains, pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures et portraits en deux états : avec la lettre et EAUX-FORTES.

L'eau-forte du portrait de Fléchier et celle de la figure : *Collège de la Flèche*, manquent.

108. ZACHARIE. Les quatres parties du jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie, par Muller. *Paris, Musier fils*, 1769, gr. in-8, 1 front., 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe, par Eisen, grav. par Baquoy, mar. vert, fil., coins et dos ornés, dent. int., tr. dor., non rog. (*Hardy*). 31 "

Exemplaire sur GRAND PAPIER, relié sur brochure.

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

PUBLICATIONS

DE LA

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES.

---

109. **MÉRIMÉE** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1876, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, compart. de fil. et guirlandes de feuillages à petits fers sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor., couvert. imprim. (*Thibaron-Joly*).

Edition imprimée à 115 exemplaires (n° 28).

Exemplaire dans une riche reliure contenant les 31 **dessins originaux** de **Edmond Morin**, à l'aquarelle et à l'encre de Chine, plus 2 dessins refusés (chapitres 2 et 23).

On a ajouté la collection complète des eaux-fortes de Morip en tirages d'artiste ou d'états. Cette collection provenant de la succession de Morin était la sienne; les pièces sont les unes en épreuves d'artiste avec le bon à tirer, les autres (frontispice, portrait, cul-de-lampe, chapitres 6, 8, 11, 16, 17, 19 et 22) sont avec de légères différences, ou en états non complètement terminés.

En dehors des 31 pièces de la suite, on trouve en double, pour les chapitres 2, 16 et 23, trois planches inédites non gravées dans l'édition.

Cette collection de planches est reliée en un volume dos et coins mar. rouge, fil.

110. MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1879, in-8, mar. brun, comp. de 8 filets sur les plats, dos orné, couvert. conserv., tr. dor. (*Joly*).

500 "

Édition imprimée à 118 exemplaires (n° 65) avec les figures en deux états (avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur papier de Hollande).

111. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1880, gr. in-8, mar. rouge, 7 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor., couvert. conserv. (*Joly*).

750 "

Edition imprimée à 115 exemplaires (n° 26), avec 12 eaux-fortes de *Milius* en double état, vignettes d'*Avril* gravées sur bois, également en double état.

112. HUGO (Victor). Les Orientales, illustrées de huit compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1882, in-4, cartonn. dos et coins de mar. citron, dos orné et mosaïqué. non rog., couvert. conserv. (*Lemardeley*).

225 "

Edition imprimée à 135 exemplaires sur papier du Japon (n° 34), avec les planches en double état.

113. BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet, par H. de Balzac. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883, gr. in-8, mar. grenat, 7 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. couvert. conserv. (*Joly*).

780 "

Edition imprimée à 120 exemplaires (n° 29), avec les gravures en deux états (eau-forte pure et avant lettre sur Chine monté).

114. LES *VOUS* ET LES *TU*. Epître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, Imprimé*

49 "

pour les Amis des Livres, s. d. (1883), gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part des figures, sur PAPIER DU JAPON.

115. DIDEROT. Jacques le fataliste et son maitre, par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin et Teyssonnières, *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1884, gr. in-8, brun, compart. sur les plats de 14 filets entrelacés, dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. conserv. (*Joly*).

Édition imprimée à 138 exemplaires (n° 26), avec les eaux-fortes en double état et deux planches refusées, également en double état.

116. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1885, gr. in-8, mar. rouge, compart. de 19 filets, entrelacés en losange, sur les plats, dos orné, tr. dor. dent. int., tr. dor., couvert. conserv. (*Joly*).

Édition imprimée à 121 exemplaires sur papier du Japon (n° 31), avec 3 suites des figures dont une à l'état d'eau-forte et l'autre en épreuves avec remarques.

117. BOUFFLERS (le chevalier de). Aline, reine de Golconde, conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres,* 1887, in-8, broché (*couvert. imp.*).

Edition imprimée à 115 exemplaires (n° 30). Compositions d'*Albert Lynch* gravées à l'eau-forte au lavis par *Gaujean.*

On a joint à l'exemplaire 8 (sur 15) des eaux-fortes pures, sur Japon, des compositions; une seconde épreuve en couleur du frontispice et l'eau-forte pure, sur vergé, de la première vignette du conte.

118. ABOUT (Edmond). Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1887, pet. in-8, broché, non coupé, étui.

Edition imprimée à 115 exemplaires sur papier de Chine (n° 27), et ornée de vignettes dans le texte par *Piguet,* gravées sur bois par

Huyot. La suite des vignettes, tirées à part, se trouve à la fin du volume.

119. PARIS QUI CRIE, petits métiers. Notices par Albert Arnal, H. Spencer, Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, H. Houssaye, H. Meilhac, V. Mercier... préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1890. in-8, mar. La Vall., mosaïqué sur le premier plat : fleurs et feuilles de marronnier entourant deux figures de clowns reliés par deux serpents argentés, gardes de soie, tr. dor., couvert. illust., étui. (*Ch. Meunier*).

Edition imprimée à 120 exemplaires (n° 7); 30 dessins en couleur de *Pierre Vidal*.

On a ajouté la suite des planches au trait, en épreuves d'essais. Curieuse reliure.

120. FIÉVÉE (Joseph), La Dot de Suzette, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1892, pet. in-8, mar. bleu, jans., gardes en soie rose à ramages, tr. dor., couvert. conserv. (*Marius Michel*).

Ouvrage imprimé à 115 exemplaires (n° 9) avec le tirage à part des 6 illustrations de Foulquier et du portrait en 2 états.

Exemplaire contenant les aquarelles, dessins et croquis suivants de V. Foulquier :

1° 2 Aquarelles originales, hors texte.

2° Le dessin à la mine de plomb, rehaussé à la plume et à l'encre de Chine, de la vignette du chapitre I.

3° 4 Croquis à la mine de plomb des illustrations du livre.

4° 7 Croquis originaux à la mine de plomb, les uns relevés à l'aquarelle, les autres à la plume, (essais de l'artiste pour l'illustration de la *Dot de Suzette*).

On a ajouté :

1° 3 eaux-fortes de V. Foulquier dont celle donnée en souvenir de l'illustration du volume et une carte de visite de l'artiste, gravée.

2° 5 lettres autographes de M. Abel Giraudeau, du petit-fils de J. Fiévée et de V. Foulquier.

121. **VOLTAIRE.** Zadig, ou la destinée, histoire orientale. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1893, in-8, fig.,

mar. vert, 6 fil. sur les plats, dent. int., doré sur témoins. (*Mercier*).

Edition illustrée de figures gravées en couleurs par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier, F. Rops,* et *A. Robaudi,* et imprimée à 115 exemplaires, avec la suite des épreuves séparées des 29 planches, gravées par Gaujean, disposées suivant l'ordre des tirages successifs.

122. MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio, drame. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, pour la Société des Amis des Livres,* 1895, in-8, papier de Chine, broché dans un cart. en étoffe. 320

Exemplaire n° 31.

123. AUMALE (duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Illustrations de Charles Morel, gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, s. d.;* in-8, broché. 430

Edition imprimée à 123 exemplaires (n° 29).

124. BAUDELAIRE (Charles). Quinze histoires d'Edgar Poë, illustrations de Louis Legrand. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1897; in-8, broché. 285

Edition imprimée à 115 exemplaires (n° 29) avec les figures en deux états.

LIVRES ILLUSTRÉS

DU

XIXe SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS

DU

XIXe SIÈCLE

---

125. ABOUT (Edmond). Le Roi des Montagnes. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, in-8, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rogné, couvert. conserv. (*Champs*).

Premier tirage.

126. ALBANÈS et FATH. Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et compris Tom-Pouce, illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris, G. Havard, s. d.*, pet. in-8, cart. dos et coins mar. brun, non rog., couvert. conserv. (*Carayon*).

Premier tirage.

127. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon, avec la collaboration de Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot*, 1884, gr. in-8,

cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné, couvert. illust. (*Carayon*).

L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, avec le tirage à part des vignettes.

128. ALHOY (Maurice) et LURINE (Louis). Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, Gustave Havard,* 1846, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

129. ARIOSTE. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et C^ie^,* 1844, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*couvert. illust.*).

Premier tirage.

130. AUTREFOIS, ou le Bon Vieux Temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Emile Deschamps, Alberic Second, Ed. Thierry, etc. Vignettes par Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Émile Wattier. *Paris, Challamel et C^ie^, s. d.* (1842), gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Couvert. illust.*).

131. AVENTURES du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle de Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, s. d.* (1862), in-4, carton. non rogné.

Premier tirage.

132. BADAUDERIES PARISIENNES. Les Rassemblements. Physiologies de la rue, observées et notées par Paul Adam, Alfred Athys, Victor Barrucand, Tristan Bernard, Léon Blum, Ernest La Jeunesse, Jules Renard, Pierre

Weber et Eugène Veek. Prologue par Octave Uzanne. Gravures hors texte de Félix Vallotton, vignettes dans le texte par François Courboin. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles indépendants, chez Floury*, 1896, in-8 carré, broché. (*Couvert.*).

Imprimé à 200 exemplaires.

133. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. — A l'Hôtel Drouot. — Sur les quais. — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4 broché.

Édition imprimée à 160 exemplaires (n° 69). Figures en double état : noires et en chromolithographie.

134. BALZAC illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Brany*).

Exemplaire de premier tirage. Avec les portraits de *Pauline* et de *Fœdora*, tirés à part, sur papier de Chine.

135. BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

136. BALZAC (H. de). Paris marié. Philosophie de la Vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Mercier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, imprimé d'un seul côté.

Il y manque 6 grands bois : Adolphe. — Ferdinand. — Mme Foullepointe. — M. Fischtaminel. — Une jeune affligée. — Une femme dont on dit beaucoup de mal.

137. **BALZAC** (H. de). **LES CONTES DROLATIQUES,** colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, cinquième édition illustrée de 425 dessins par

G. Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1865; pet. in-8, mar. rouge, huit filets, dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure.

138. BALZAC (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné, couvert. illustr. (*Champs*).

L'un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE extra-fort, auquel on a ajouté le TIRAGE A PART des figures sur papier de Chine.

139. BANVILLE (Théodore de). Les Camées parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-18, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Mercier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec le frontispice en triple état : en bistre, en noir et à la sanguine.

140. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Le Chevalier Des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravées par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, gr. in-8, broché.

L'un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures en 4 états sur Japon : Eau-forte pure (tirage à 10 ex.), épreuves d'artiste, avant et avec la lettre.

141. **BARTHELEMY** et **MÉRY**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, de l'Académie française. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, dem.-rel. toile, non rogné.

Premier tirage.
Un des rares exemplaires entièrement imprimé sur PAPIER DE CHINE, dans son cartonnage original.
On y a joint le prospectus de la publication.

142. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des

éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heilly et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869-1871, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., coins et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, auquel on a ajouté :

1° PORTRAITS DE BEAUMARCHAIS :

Gravé par Ethiou, d'après Devéria en 4 états : eau-forte, sur blanc avant lettre, sur Chine avant lettre et sur blanc avec lettre.

Par Delaunay, sur Chine volant, avant lettre.

Par Hopwood, sur Chine monté, avant lettre.

De la suite de Colin, au trait.

Par Hopwood, in-12 sur Chine monté.

1 anonyme.

2° FIGURES :

5 figures (remontées) par Gravelot pour *Eugénie.*

La suite des 5 figures de Saint-Quentin, grav. par Malapeau et Roi, pour le *Mariage de Figaro* (remontées).

La suite des 24 figures de Colin, au trait pour les *œuvres.*

La suite sur Chine volant des 6 figures de Staal.

4 figures de Tony Johannot, en triple état : eau-forte, avant lettre sur Chine monté et avant-lettre sur blanc.

La suite des 6 figures de Duvivier en triple état : eau-forte, avant lettre et avec lettre, sur Chine monté.

18 portraits à l'eau-forte par Hillemacher.

1 vignette de Duplessi-Bertaux, pour le *Barbier de Séville* et 2 vignettes anglaises pour le *Mariage de Figaro.*

143. BEAUMONT (Ed. de). L'Epée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1881. in-4, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné (*Champs*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, contenant la suite des 5 figures de Meissonier en triple état : sur Chine, sur Whatman et sur Hollande.

144. BEAUTÉS DE L'OPÉRA (Les), ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés d'après les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié,* 1840, in-4, papier vélin, texte encadré d'ornements variés, portraits sur acier et figures sur bois, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Raparlier*).

145. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres, par M. P.-J. de Béranger, convive du caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, à la Librairie Alexis Eymery,* 1816, in-18, broché, dans un étui.

60 "

Edition originale.
Exemplaire broché avec la couverture; le titre est intact.

146. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Ibid., id.,* 1825. 1 vol., (couverture). — Chansons inédites. *Paris, Baudouin frères,* 1828, 1 vol. — Chansons, tome IV. *Bruxelles, Tarlier,* 1829, (édition originale des chansons condamnées, politiques et érotiques), 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris, Perrotin,* 1833, 1 vol. (couverture). — Ens. 6 vol. in-18, cartonn. de mar. grenat, jans., non rog. (*Carayon*).

61 "

Beaux exemplaires reliés sur brochure.
Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties originales.

147. **BÉRANGER** (P.-J. de). Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, édition ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin* 1834, 4 vol. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome I, supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1834, 1 vol. — Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin,* 1834, 1 vol. — Dernières chansons de P.-J. Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Ibid., id.,* 1857, 1 vol. — Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, neuvième édition, revue par F. Bérat. *Paris, Garnier frères,* 1868, 1 vol. — Ma Biographie, écrite par Béranger, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied dessiné par Charlet, d'une photographie et de huit gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier. *Ibid., id.,* 1868, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., coins et dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

1400 "

Très bel exemplaire richement relié par Lortic et contenant :
1° La suite du portrait par Scheffer et des 104 figures publiées

par Perrotin, en deux états : sur papier de Chine avec la lettre grise et sur papier blanc avant la lettre.

2° La suite des 8 figures libres de l'édition de 1829-33, sur papier de Chine avec la lettre grise.

3° La suite des 40 lithographies coloriées (remontées) d'Henri Monnier, pour l'édition de *Paris*, *Baudouin*, 1828.

4° Les 15 lithographies coloriées libres, par le même.

5° 3 exemplaires de la suite des 120 vignettes de Grandville et Raffet sur papier de Chine volant, placées : aux *Chansons* de 1834, à la *Musique* de 1834 et à la *Musique* de 1868.

6° La suite du portrait gravé par Pannier, d'après Sandoz, sur Chine monté, et des 52 figures de Charlet, Lemud, Johannot, etc. sur papier de Chine AVANT la lettre, pour l'édition de 1847.

7° La suite des 14 figures de Lemud, sur papier de Chine, AVANT la lettre pour les *Dernières Chansons*, 1857.

8° La suite du portrait en pied gravé par Vallot d'après Charlet et des 8 figures de Raffet, Sandoz et Wattier pour *Ma Biographie*, 1860, sur papier de Chine AVANT la lettre.

9° La suite des 26 lithographies coloriées d'Henri Monnier, publiée en 1873 par T. Fabré.

10° Portrait de Béranger, gravé d'après Cousin, en 2 états. Sur Chine monté et sur blanc.

11° Portrait de Béranger, gravé d'après Sandoz par Massard pour la *Correspondance*, 1860.

12° Portrait du même, dessiné par Bayard et gravé par Kock de Soligny pour l'édition des *Chansons*, *Paris*, 1866.

13° Portrait du même, gravé par Staal, sur Chine monté.

14° Portrait du même par Charlet, gravé par Lacoste, sur Chine volant.

15° Une lettre autographe signée de Béranger.

16° Et un dessin à l'encre de Chine pour la *Vivandière* (suite de Perrotin) page 85 du tome II, édition de 1834.

148. BÉRANGER. Suite de 22 planches par Lemud, Wattier, Massard, etc., gravées sur acier pour *Ma Biographie* et les *Dernières Chansons*.

Epreuves tirées de format in-fol. sur papier de Chine, AVANT la lettre.

149. BÉRAT (Frédéric). Chansons. Paroles et musique. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Grenier, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. *Paris*, *Alexandre Curmer*, *s. d.* (1853), in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné (*Smeers*).

150. BERGERAT (Emile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger, *Paris*,

L. Conquet, 1891, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, non rog., couvert. illustr. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec le tirage à part des bois.

151. BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, pet. in-8, cartonn. dos et coins mar. brun, non rog., couvert. conserv. (*Carayon*).

Premier tirage.

152. BERTALL. La Comédie de notre temps. La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les Manies de notre époque. *Paris, Plon et Cie*, 1874, 1 vol. — La Comédie de notre temps (deuxième série) : Les Enfants. Les Jeunes. Les Mûrs. Les Vieux. *Ibid., id.*, 1875, 1 vol. — La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps) : L'Hiver. Le Printemps. L'Eté. L'Automne. *Ibid., id.*, 1876, 1 vol. — Ens. 3 vol. gr. in-8, fig., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., ébarb., couvert. conserv., sauf pour le 1er vol., (*Raparlier*).

Exemplaires de premier tirage.

153. BETUSSI. Novella di messer Giuseppe Betussi Bassanese. *Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli*, 1826, in-8, mar. rouge, compart. de fil. droits et courbes, coins et milieux ornés, dos orné, doublé de mar. vert avec large dent., gardes de soie verte, tr. dor., étui. (*Lortic*).

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur VÉLIN ; il est orné de CHARMANTES MINIATURES, comprenant un portrait, 4 grandes figures, des initiales et ornements.
Belle reliure de Lortic.

154. BIBLE (La Sainte), selon la vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1866, 2 vol. pet. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Premier tirage.

155. BRIFFAULT (Eugène). Paris dans l'eau. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1844, in-8. — HUART (Louis). Paris au bal. 50 vignettes par Cham (de N.) *Paris, Aubert, s. d.* (1845), in-8. — BALZAC (H. de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8. — BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8. — Ensemble, 4 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert et brun, non rognés, couvert. illust. (*Carayon*).

156. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, illustrée par Bertall; précédée d'une Notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geffroy ; gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1848), gr. in-8, figures sur papier de Chine, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Premier tirage.

157. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Avec une Préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rognés. (*Champs*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN.

158. CAPITALES DU MONDE (Les). Texte par Fr. Coppée, Melchior de Vogüé, Pierre Loti, Gaston Boissier, M^mes^ Judith Gautier et Adam. Illustrations d'après Jean Béraud, Bonnat, Detaille, Rochegrosse, etc. *Paris, Hachette,* 1892, in-4, en feuilles.

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté le prospectus de l'édition et une grande affiche en couleur par Grasset.

159. CARICATURE (La). Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1830-1835, 5 vol. in-4, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non. rog.

Collection bien complète des 251 numéros reliés sur brochure.

On a ajouté: Supplément au journal *La Caricature* contenant les 24 grandes planches dites Dessins de l'Association (*Lithographie mensuelle*) plus 2 autres planches, en 1 vol. in-4, demi-rel. basane.

160. CAZOTTE (J.). Le Diable amoureux. Roman fantastique; précédé des sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet,* 1845, in-8, dos et coins de mar, rouge, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Raymann*).

Exemplaire de premier tirage.

161. CERVANTÈS. L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche. *Paris, Th. Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, fig. par Devéria, et carte, mar. grenat à longs grains, dent. int., tête dor., non rog. (*Muller*).

162. CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, cartonn., non rognés.

Exemplaire de premier tirage dans le cartonnage de l'éditeur.

163. CERVANTÈS. L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustrée par J.-J. Grandville. *Tours, Mame et Cie*, 1848, 2 vol. pet. in-8, fig., dos et coins de mar. bleu, dos ornés, têtes dor., non rog., couvert. imprim. (*Reymann*).

Premier tirage des illustrations de *Grandville*; rare.

164. CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. pet. in-fol., cartonn. toile rouge, tr. dor.

Premier tirage.

165. CERVANTÈS. Rinconète et Cortadillo, nouvelle. Soixante-sept compositions par H. Atalaya, traduction et notes de Louis Viardot. *Paris, Librairie artistique H. Lau-*

nette et Cie, 1891, gr. in-8, carton. dos et coins mar. orangé, fil., dos orné, non rog., couvert. consery. (*Champs*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant une suite de tous les bois tirés à part et les grandes figures en deux états : avec et AVANT la lettre.

166. CHALLAMEL (Augustin). Histoire-Musée de la République française, depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire. Avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés. 32

Premier tirage.

167. CHAMPFLEURY. Les Enfants. Quatrième édition de luxe, avec 90 gravures noires, en couleur, et eaux-fortes. Illustrations par Crafty, Anker, Richter, Ribot, Ch. Marchal, Schüler, Paul Roux, etc. *Paris, Rothschild,* 1873, in-8, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné. 30

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

168. CHANSONS NATIONALES et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, de Gonet, s. d.* (1851) 2 vol. in-8, pl. gravées, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rognés (*Couvert. illust.*). 33

Bel exemplaire.

169. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, figures d'après Meissonier, Grandville, Daubigny, etc., dos et coins de mar. rouge, dos mosaïqués, têtes dor. (*David*). 360

Premier tirage, avec les couvertures illustrées.

170. CHANSONS POPULAIRES des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wékerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Flameng, Français, Ch. Jacque, etc. *Paris,* 60

Librairie nouvelle, 1860, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar, bleu, non rogné, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Premier tirage.

171. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-8, fig., mar. bleu, jans., doublé de mar. La Vall., entrelacs de mosaïque de mar. bleu, avec branchages et fleurs mosaïqués, tr. dor., couvert. imprim. (*Marius Michel*).

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures sur PAPIER DE CHINE et relié sur brochure. Portrait de Meissonier sur Chine.
Très riche reliure.

172. CLARETIE (Jules). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte par A. de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. *Paris, G. Decaux et M. Dreyfous,* 1879, in-4, mar. rouge, 4 fil. entrelacés, sur les plats avec ornements aux angles, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*).

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec les figures AVANT la lettre. On a ajouté les TIRAGES A PART des bois de *Morin*, sur PAPIER DE CHINE volant.

173. COIGNET. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, Librairie Hachette et Cie,* 1888, in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rog., couvert. conserv. (*Carayon*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

174. COMIC ALMANACK (The) for 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849 and 1852. with illustrations by Geo. Cruikshank and H. G. Hine. *London, printed for Charles Tilt,* 1836-1852, 14 vol. in-12, cartonn., dos de toile grise, non rognés, convert. illust. (*Lemardeley*).

175. CONSTANT (Benjamin). Adolphe ; portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface de Paul Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-12, mar. rouge à longs grains, fil., tr. dor. (*Champs*).

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier vélin, non mis dans le commerce. Portrait en 3 états.

176. COSTER (Ch. de). La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak, au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. *Paris, Librairie internationale*, 1869, in-4, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Raparlier*).

177. COURS DE DANSE fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, in-4, fig. cartonn. dos et coins de mar. olive, non rog. (*Lemardeley*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 14), avec les illustrations en 2 états.

178. DANTE. L'Enfer. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, in-fol., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Premier tirage.

179. DAUDET (Alphonse). La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-18, cartonn. mar. orange, non rogné, couv. illust. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté le tirage à part, en noir, des vignettes sur papier du Japon.

180. DAUMIER ET PHILIPON. Les Robert Macaires, galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs et blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. *Publié à Paris, chez Aubert, s. d.* in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Couvert. impr.*).

Volume rare contenant les cent planches originales de *Daumier*, tirées en noir.
Bel exemplaire.

181. DELAPALME. Le Livre de mes Petits-Enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel., mar. brun, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

182. DELVAU (Alfred). Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, cartonn. dos et coins de mar. orange, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

183. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des Barrières de Paris. Avec dix eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, cartonn. dos et coins de mar. orange, non rogné, couvert. conserv. (*Champs*).

184. DELVAU (Alfred). Du Pont des Arts au Pont de Kehl. (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Emile Benassit. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné, couvert. imp. (*Lemardeley*).

185. DELVAU (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures sur Chine. — Celle de Minuit est du premier état.

186. DÉSAUGIERS (M.-A.). Chansons et Poésies diverses. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portrait et vignettes, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés. (*Cuzin*).

Joli exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN.

187. DESNOYERS (Louis). Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par H. Giacomelli. *Paris, Hetzel, s. d.* (1865), gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rose, non rogné.

Premier tirage.

188. **DIABLE A PARIS** (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, Th. Gautier, Alfred de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. citron, dos ornés, tête dor., non rognés (*David*).

Un des rares exemplaires de premier tirage imprimés sur PAPIER DE CHINE, d'un seul côté.

189. DIABLE A PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Frédéric Soulié, Ch. Nodier, Th. Gautier, Alfred de Musset, etc· Illustrations par Gavarni, Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, brochés (*Couvert. illustr.*).

Premier tirage.

190. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné,* 1854, in-4, dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., non rog., couvert. imprim. (*Reymann*).

Premier tirage des illustrations de *Gustave Doré*, sans la tache rouge de la page 89.

191. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard,* 1878, in-4, cartonn. dos et coins mar. grenat, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

192. DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni.

Paris, Librairie moderne (*Gustave Havard*), 1858, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné (*Mercier*).

193. DUPONT (Pierre). Chants et chansons (Poésie et musique). Ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, chez l'éditeur et chez Alexandre Houssiaux,* 1851-1854, 4 vol. pet. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rognés (*Couvert. conserv.*).

Exemplaire de premier tirage, contenant les couvertures des livraisons.

194. EMPIRE DES LÉGUMES (L'). Mémoires de Cucurbitus 1er, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, figures coloriées, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

195. ÉTRANGERS (Les) à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, A. Royer, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Charles Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

196. **ÉVANGILES** (Les Saints). Traduction tirée des œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. Enrichis de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol. avec encadrements, mar. rouge, ornements à froid et écussons sur les plats et les dos, doublés de tabis, large dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

L'un des 150 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Très riche reliure.

197. FABRE (François), phocéen et docteur. Némésis médicale illustrée, recueil de satires, revue et corrigée avec

soin par l'auteur ; contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes ; avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. *Paris, au Bureau de la Némésis médicale,* 1840, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés (*Couvert. illust.*).

198. FÉMINIES. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. 8 frontispices en couleurs, d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains. — Académie des beaux Livres,* 1896, gr. in-8, papier du Japon, broché (*Couvert. illust.*).

Edition imprimée à 183 exemplaires.

199. FEMMES DE BALZAC (Les). Types, caractères et portraits. Précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrée de 14 magnifiques portraits, gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné (*Mercier*).

200. FEUILLET DE CONCHES Contes d'un vieil enfant. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.* (1860), in-8, figures et vignettes gravées sur bois par Jahyer et autres, d'après Ed. Morin, dos et coins de mar. vert clair, tête dor., non rogné.

Première édition avec les dessins de *Ed. Morin.*

201. FÉVAL (Paul). Les Contes de nos Pères. Illustrés par Bertall. *Paris, Chlendowki, s. d.* (1845), in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

202. FLAUBERT (Gustave). Œuvres. Mme Bovary. Mœurs de province. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 26 exemplaires imprimés sur papier de Chine, auquel on a ajouté la suite des cinq eaux-fortes de *Boilvin,* épreuves sur Chine, avant la lettre.

203. FLORIAN. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1842, gr. in-8, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné. (*Brany*).

Première édition avec les dessins de *Grandville*. On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Florian, gravé par *Lefèvre*, d'après *Devéria*, épreuve sur papier de Chine.

204. FOE (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1840, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

Première édition avec les illustrations de *Grandville*. — Exemplaire contenant les planches tirées sur papier de Chine, auxquelles on a ajouté le frontispice et les 7 planches de *Jules Fesquet, Legenisel* et autres, tirées sur papier de Chine, avant la lettre, pour l'édition de J. Bonnassies.

205. FORAIN (J.-L.). Rires et grimaces, vingt dessins de J.-L. Forain gravés sur bois par Florian. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, demi-rel. toile rouge, non rog., couvert. illust. (*Carayon*).

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine.

206. FORAIN (J.-L). Les Temps difficiles (Panama). *Paris. Charpentier et Fasquelle,* 1893, in-4, fig. cartonn., dos et coins de toile rouge, non rog., couvert. illust. (*Carayon*).

Exemplaire sur papier de Chine avec les figures en double état.

207. FOUCQUET. (Œuvre de Jehan). Heures de maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, mar. rouge, coins et dos ornés, dent. int., tête dor., ébarbés.

Belle publication reproduisant par la chromolithographie les célèbres miniatures de Jean Foucquet.
Exemplaire de souscription.

208. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle (par M. Aycard, de

Balzac, L. Couailhac, J. Janin, Alph. Karr, Méry, F. Soulié, Taxile Delord, etc.). Illustrations de Charlet, Daubigny, Daumier, Dauzats, Gavarni, Grandville, Meissonier, etc. *Paris, Curmer*, 1841-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non rognés.

Exemplaire de premier tirage contenant la suite des figures en double état; noires et COLORIÉES (premier coloris de Curmer, sur papier blanc).

209. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel, I. — Un Été dans le Sahara, II. — Une Année dans le Sahel. Edition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et C^ie^*, 1879, in-4, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*). 130

L'un des 100 exemplaires d'artiste, tirés sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des eaux-fortes en quatre états : sur Chine volant avant la lettre, sur Chine avant et avec la lettre et en bistre avant la lettre, également sur Chine.

210. GALERIE DE LA PRESSE, de la Littérature et des Beaux-Arts. Directeur des Dessins M. Charles Philipon. Rédacteur en chef M. Louis Huart. *Paris, au Bureau de la Publication et chez Aubert*, 1839-1841, 3 vol. in-4, cartonn. dos et coins de toile verte foncée, non rognés, couvert. illust. (*Lemardeley*). 3/5

211. GALIBERT (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. Avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. *Paris, Furne et C^ie^*, 1843, gr. in-8, cartonn., non coupé. 70

Exemplaire de premier tirage dans le cartonnage de l'éditeur et auquel on a joint le titre de la seconde édition, portant la mention : *Vignettes par Raffet et Rouargues frères.*

212. GALLAND. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits en françois. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot (de l'Imprimerie de Crapelet)*, 1822, 6 vol. gr. in-8, figures, veau violet, fil., ornements à froid, dos ornés, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures de *R. Westall*, tirées sur papier de Chine, avant la lettre.
Reliure de Simier d'une fraîcheur tout à fait exceptionnelle.

213. GALLAND. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rognés, couvert. illust. (*Niédrée*).

Jolie demi-reliure.

214. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., ébarb.

Premier tirage.

215. **GAUTIER** (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique, par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8, figures, brochés.

L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant les compositions de *Toudouze*, gravées par *Champollion* en 3 états, dont l'EAU-FORTE PURE, ainsi que les pièces refusées.

216. GAUTIER (Théophile). Militona. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, pet. in-8, fig., mar. orange,

compart. de 7 fil. brisés sur les plats, dos orné, dent. int., tr, dor., couvert. imprim. (*Mercier*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

217. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris, Conquet,* 1887, in-16, cartonn. mar. bleu clair, non rogné (*Couvert. illustr.*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté la partie ayant pour titre : *Musée secret.*

218. GAUTIER (Théophile). Le Petit Chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-16, broché (*Couvert. illustr.*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin blanc, avec les gravures aquarellées, auquel on a ajouté le tirage à part des mêmes gravures, épreuves en noir, sur papier de Chine.

219. GAVARNI. La Correctionnelle : petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840, pet. in-4, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rog.

220. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Etudes de mœurs contemporaines. — Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurent Jan. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8. — Œuvres choisies : Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Laurent Jan, Lireux et Léon Gozlan. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rognés (*Champs*).

Exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE ; très rare.

221. GAVARNI. Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines, avec des notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier, Laurent Jan, Lireux, etc. *Paris, Hetzel,* 1846-1848, 4 vol. in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés.

Bel exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Gavarni.

222. **GÉRARD DE NERVAL.** Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet,* 1886, pet. in-8, mar. olive, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. de feuillage à petits fers, tr. dor. (*Cazin*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en trois états : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

223. GÉRARD (Jules), le Tueur de lions, lieutenant au troisième régiment de spahis. La chasse au Lion. Ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855, gr. in-8, port. sur Chine, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Convert. illust.*).

Premier tirage.

224. GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle (par le comte de La Bedoyère). *A Paris, de de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1809, pet. in-8, figures, dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Lemardeley*).

Exemplaire imprimé sur papier vélin, contenant les 3 figures de *Moreau*, gravées par *de Ghendt* et *Simonet*, épreuves AVANT la lettre.

225. GOETHE. Les Souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte Henri de la B... (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet,* 1845, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné, couvert. conserv. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant :
1° Les 4 figures de l'édition en trois états : eau-forte pure, avant la lettre sur papier blanc et sur papier de Chine.

2° La suite des 10 pièces de *T. Johannot*, sur Chine avant la lettre, avec leurs eaux-fortes pures et ces mêmes pièces retouchées au pinceau par l'artiste avec indications pour le graveur.
3° 1 portrait de Goëthe, avant la lettre.
4° 1 portrait de Werther, gravé par Walker.
5° 2 portraits de Charlotte, dont 1 gravé par Chodowiecky.

226. GOETHE. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés par M. Eugène Delacroix. *A Paris, chez Motte et chez Sautelet*, 1828, in-fol., dos et coins de mar. violet, fil., dos orné. (*Ginain*). 295

Exemplaire du premier tirage avec les figures sur papier de Chine ; portrait de Delacroix par Lessore, épreuve sur papier de Chine, ajouté.
Envoi autographe signé d'Eugène Delacroix au comte de Turpin.

227. GOETHE. Le Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. Edition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre et Michel Lévy*, 1847, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Brany*). 7

Premier tirage.

228. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art au dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1860-1875, 12 fascicules en un vol. in-4, portraits et eaux-fortes, cartonn. dos et coins de mar. citron, non rogné. (*Couvert. des fascicules conserv.*). 335

Edition originale tirée à 200 exemplaires. — On a ajouté à celui-ci la suite des portraits publiée par Vignères, épreuves sur bistre avant la lettre.

229. GONCOURT (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, E. Dentu*, 1882, pet. in-8 carré, texte encadré, frontispice gravé, cartonn., dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Couvert. conserv.*). 16

L'un des quelques exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant le frontispice de *Lalauze* en double état : sur Chine volant et tiré en bistre sur Hollande.

230. GOUDEAU (Emile). Paysages parisiens, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, Imprimé pour Henri Béraldi,* 1892, gr. in-8, cartonn. dos et coins veau fauve, non rogné *(Carayon)*.

480

Ouvrage imprimé à 138 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 59 et le nom de M. Abel Giraudeau.

Le dos de la reliure est orné d'un petit croquis à la plume par Rouaudi.

231. GOUDEAU (Emile). Tableaux de Paris : Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé (par Chamerot et Renouard) pour Henri Béraldi,* 1893, pet. in-4, broché.

355

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges.

232. GRANDE VILLE (La). Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, Traviès, Henri Monnier et Thénot. *Paris, Marescq,* 1844, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.

26

Premier tirage.

233. **GRANDVILLE**. Les Métamorphoses du jour par J. Adolphe Grandville, 1829. *A Paris, chez Bulla, s. d.*, gr. in-4, oblong, fig., demi-rel. bas., non rog., couvert. illustr.

961

Très bel exemplaire dans sa reliure originale, avec la couverture et la notice qui sont fort rares. Les 73 planches non rognées sont protégées par du papier de soie.

Très rare dans cette condition.

234. GRANDVILLE. Un autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métemp-

28

sicoses, apothéoses, et autres choses. *Paris, H. Fournier,* 1844, in-4, figures noires et coloriées, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné (*Mercier*).

235. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier,* 1845, in-8, dos et coins mar. rouge, fil., dos orné, tête dor., ébarbé (*Brany*). 20

Exemplaire du premier tirage des illustrations de *Grandville.*

236. GRANDVILLE (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*). 83

Premier tirage.

237. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard,* 1854, gr. in-8, figures coloriées, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. 29

238. HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, pet. in-8, frontispice et vignettes, cartonn., dos et coins de mar. vert, non rogné (*Couvert. conserv.*). 14

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier vergé pour la Librairie Conquet, ornés d'un frontispice et 8 vignettes gravés à l'eau-forte par *Massard.*

On y a ajouté le frontispice et le tirage à part des vignettes sur papier du Japon.

239. HALÉVY (Ludovic). Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1888, in-16, cartonn. mar. orange, non rogné (*Champs*). 40

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes sur Japon, épreuves d'artiste.

240. HALÉVY (Ludovic). Mariette, illustrations de Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-8, mar. bleu, jans., 230

doublé de mar. rose avec mosaïque, tête de femme se détachant sur un éventail bleu, attaché par un ruban sur une branche de fleurs d'oranger, gardes de soie, couvert. illustr., étui (*Ch. Meunier*).

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 5) avec les figures coloriées au pinceau, et la suite avant la lettre de ces mêmes figures tirées en noir sur papier de Chine.
Curieuse reliure.

241. **HAMILTON** (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, L. Conquet,* 1888, gr. in-8, mar. bleu, compart. de fil. sur les plats avec ornements aux angles, dos orné, dent. int., tr., dor, couvert. illust. (*Mercier*).

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON (n° 87), avec les figures en trois états dont l'EAU-FORTE PURE. On y a joint un DESSIN ORIGINAL de DELORT à l'encre de Chine (cul-de-lampe de la page 6).

242. HARAUCOURT (Edouard). L'Effort: La Madone: L'Antéchrist: L'Immortalité: La Fin du Monde. *A Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains,* 1894, in-4, fig., broché.

Édition illustrée par *Lunois, Courboin, Carlos Schwabe,* etc. et tirée à petit nombre pour les membres de la Société.

243. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot, introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4, fig., rel. en cuir ciselé et coloré à l'acide, attributs et feuillages d'après les illustrations d'E. Grasset, gardes en étoffe, tr. dor., couvert. imp., étui (*Marius Michel*).

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 192) dans une curieuse reliure en cuir ciselé.

244. HOFFMANN. Contes fantastiques. Traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par

P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne,* 1843, gr. in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Couv. illust.*).

245. HOMÈRE. Iliade. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, et précédée d'une Introduction par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. *Paris, Lavigne,* 1843, in-8. — Odyssée. Traduction nouvelle, accompagnée de notes par Eugène Bareste, illustrée par MM. Th. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne,* 1842, in-8. — Ensemble 2 vol. in-8, dos et coins de mar. brun, tête dor., ébarbés. (*Mercier*).

Premier tirage.

246. HOUSSAYE (Arsène). La Pantoufle de Cendrillon. *Paris, Lecou, s. d.*, pet. in-8, cartonn. dos et coins mar. vert, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Premier tirage.

247. HUART (Louis). Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et C^ie^,* 1841, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Allô*).

248. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, in-8, figures, cartonnage de l'époque.

12 planches dessinées par *L. Boulanger*, *Alfred* et *Tony Johannot*, *Raffet*, *Rogier* et *Ronargue*, gravées par *Lacour*, *Finden frères* et autres.

249. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, dos

et coins de mar. rouge, dos à la cathédrale, non rogné. (*Cuzin*).

Bel exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté :
1° Portrait de V. Hugo, gravé par *Pollet*, épreuve sur Chine, avant la lettre.
2° Le frontispice sur papier de Chine.
3° *Quasimodo au pilori*, planche inédite de *Johannot*, tirée en fac-simile, à très petit nombre. En deux états: avant et avec lettre.
4° Un portrait de Louis XVI, sur Chine, avant la lettre.
La couverture manque; elle a été remplacée par une couverture de livraison.

250. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues*, 1882, 2 vol. in-4, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rognés. (*Couvert. illust.*).

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

251. HUGO (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN TEINTÉ.

252. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize. *Paris, Hugues* (*Imprimerie Claye. — A Quantin*), *s. d.* (1877), in-4, cartonn. demi-toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

253. HUGO (Victor). L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Emile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, s. d.* (1879), gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non coupé. (*Couvert. illust.*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN.

254. JAIME (E.). Musée de la caricature ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours... calquées et gravées à l'eau-forte sur les épreuves originales du

temps... par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier, Brucker, Ch. Nodier, Jules Janin, etc... *Paris, Delloye*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., non rogné. (*Allô*)

Bel exemplaire bien complet de cet ouvrage recherché, avec les titres et les tables.

255. JANIN (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel., toile grise, non rogné, (*couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

256. JANIN (Jules). L'Eté à Paris. *Paris, Curmer, s. d.* (1843), gr. in-8, frontispice et figures d'Eugène Lami, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Champs*).

Premier tirage.

257. JANIN (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, Curmer et Aubert*, 1843, gr. in-8, vignettes sur bois et 18 sujets tirés à part, dessinés par Eugène Lami et gravés sur acier par Heath, dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. illust. (*Mercier*).

Exemplaire de premier tirage provenant de la bibliothèque d'Eugène Lami, auquel on a ajouté la suite des planches sur Chine avant la lettre et les couvertures des livraisons, moins une planche : *Funérailles au Père-Lachaise*.

258. JANIN (Jules). La Normandie, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843) gr. in-8, 20 planches et 2 cartes hors texte, dos et coins mar. La Vall., fil., dos orné, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

Premier tirage.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure.

259. JANIN (Jules). La Bretagne. Illustrée par MM. H^te^ Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël,

A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non coupé. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

260. JANIN (Jules). Les Petits Bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1857, gr. in-8, dos de mar. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale.

261. JOHANNOT (Tony). Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Voyage où il vous plaira. *Paris, publié par J. Hetzel,* 1843, in-4, figures, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné (*Couvert. illustr.*).

Exemplaire de premier tirage.

262. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Daubigny et Gavarni, Catenacci. *Paris, Curmer et Lecou,* 1851, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Premier tirage.

263. LABEDOLLIÈRE (Emile de). Le nouveau Paris. Histoire de ses vingt arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, Barba, s. d.*, in-4, demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rogné (*Couvert. illustr. de livraisons*).

264. LABORDE (Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, Imprimerie d'A. Everat et Compagnie,* 1839, gr. in-8, figures et carte, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

265. LABOULAYE (Edouard). Contes bleus : Yvon et Finette. — La Bonne Femme. — Poucinet. — Contes bohêmes. — Les Trois Citrons. — Pif Paf. Dessins par Yan'Dargent.

Paris, Furne et Cie, 1864, gr. in-8. — Nouveaux Contes bleus : Briam le fou. — Petit Homme gris. — Deux exorcistes. — Zerbin-Pacha berger. — Perlino. — Sagesse des Nations. — Château de la Vie. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 1868, gr. in-8. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. vert, tête dor., non rognés (*Raparlier*).

Premier tirage.

266. LACHAMBEAUDIE (P.). Fables, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Ad. Guignet, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc. *Paris, Michel*, 1851, in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non coupé.

Exemplaire de premier tirage, lavé et encollé avec soin.

267. LACROIX (Paul). XVIIIe siècle, institutions, usages et costumes : France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, F. Didot*, 1875, in-4, fig., mar. rouge, compart. de fil. et ornem. dorés sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

268. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, fig., mar. grenat, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor., couvert. imprim. (*Mercier*).

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais avec double suite des figures. On y a joint l'eau-forte pure de ces mêmes figures (tirage à très petit nombre).

269. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1838),

2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés, couvert. illustr. (*Lemardeley*).

Exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté une seconde suite des 12 frontispices et des 12 vignettes de l'édition en épreuves sur papier de Chine.

270. LA FONTAINE. Fables. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier aîné,* 1838, 2 vol. in-8, non rel. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. de Grandville, tome III. *Ibid., id.,* 1840, 12 pag., 12 titres et 120 vignettes, in-8, cart. toile, non rogné, couvert. conserv.

On y a joint les 2 frontispices et les 240 vignettes de Grandville, ÉPREUVES SUR CHINE VOLANT.

271. LA FONTAINE. Suite des 240 vignettes de J.-J. Grandville pour les *Fables,* édition de 1838-1840, en feuilles.

Epreuves sur CHINE monté sur papier blanc, de format in-8. Les 2 frontispices sont sur Chine volant.

272. LA FONTAINE. Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1868, pet. in-fol., cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. illust. et couvert. des livraisons. (*Knecht*).

Premier tirage.

273. LA FONTAINE (Jean de). Fables. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin,* 1883, 2 vol. in-4, fig., cartonn. dos et coins de vélin blanc, non rognés, couvert. imp. (*Carayon*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 61) relié sur brochure avec un sujet peint à l'aquarelle par Robaudi sur le dos de chaque volume.

On a ajouté à la double suite des figures de l'édition (avec et avant la lettre) une suite sur JAPON en ÉPREUVES D'ARTISTE.

274. LA FONTAINE. Contes. Les vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné. Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de

Mare. *Paris, L. Conquet*, in-4, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Carayon*).

Exemplaire imprimé sur JAPON BLANC, contenant les trois états des planches : eaux-fortes pures (tirées à 50 exemplaires), épreuves du 2e état et épreuves terminées, avec les noms à la pointe.

275. LA FONTAINE (J. de). Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1885, 2 vol. pet. in-8, dos et coins de mar. olive., dos ornés, têtes dor., non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN (n° 43) avec une double suite des figures.

On a ajouté les EAUX-FORTES PURES sur Japon (tirage à 10 ex.) et une suite des mêmes figures en ÉPREUVES D'ARTISTE.

276. LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. *Paris, Jules Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, fig., mar. br. à longs grains, milieux et coins mosaïqués, dos ornés et mosaïqués, dent int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Première réunion des Œuvres de Lamartine, ornée de figures par *Desenne*, tirées sur Chine. Nombreuses figures par *Devéria*, *Corbould*, *J. Martin* et autres, ajoutées; la plupart sont tirées sur papier de Chine.

Belle reliure, mosaïque, d'une grande fraîcheur.

277. LAMI (Eug.) et H. MONNIER. Voyage en Angleterre, *Paris, publié par Firmin Didot frères et Lami Denozan*, 1830, pet. in-fol., cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Bel exemplaire non rogné, contenant 24 lithographies coloriées.

278. **LAURENT, DE L'ARDÈCHE.** Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, chagrin noir, non rogné. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.

Un des quelques très rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE; il provient de la bibliothèque de San Donato, dont le cachet se trouve sur le faux-titre.

279. LAURENT, DE L'ARDÈCHE (P.-H.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Raparlier*).

136

Seconde édition contenant, de plus que la première, la « *Translation des cendres de Napoléon en France* » et les « *Funérailles de l'Empereur* ». On y a ajouté 44 types militaires coloriés faisant partie de la collection Hippolyte Bellangé.

280. LAVALETTE. Fables de S. Lavalette illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1841, in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rogné (*Lemardeley*).

29

On a ajouté aux 24 planches de l'édition: 11 épreuves d'artiste avant toute lettre et avec remarques, plus un frontispice et 4 épreuves d'artiste pour des fables non illustrées dans cette 1re édition: « *Les Taupes; Les États-Généraux convoqués par le lion; Le Berger et son chien.* »

281. LAVALETTE (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Hetzel*, 1847, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu foncé, non rogné (*Couvert. illustr.*).

20

Cette édition contient 12 planches nouvelles de *Grandville* qui sont en premier tirage.

282. LÉGENDE DU JUIF ERRANT (La). Compositions et dessins de Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, V. Jahyer et J. Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont... Avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-fol., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

21

Premier tirage.

283. LEMAITRE (Jules). Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois par Léveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleur dessinée par Grasset,

150

Paris, Lecène et Oudin, 1890, in-4, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

284. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires, des chapitres et des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, figures de Desenne, cartonn. dos et coins de mar. citron, non rognés (*Lemardeley*). 70

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant :
1° Les figures de Desenne, épreuves avant la lettre.
2° La suite des 24 figures de *Smirke*, épreuves sur papier de Chine, avec la lettre grise.
3° La même suite réduite (1822), également sur papier de Chine, avec la lettre grise.
4° 2 suites de *Chodowiecky*, gravées à l'eau-forte.
5° 12 portraits de Le Sage, par *Saint-Aubin*, *Roger* (avant lettre et eau-forte), *Duprécl*, etc.

285. **LE SAGE.** Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin*, 1835, gr. in-8, chagrin noir, non rogné (*Rel. de l'époque*). 90

Premier tirage.
Un des quelques très rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE ; il provient de la bibliothèque de San Donato dont il porte le cachet sur le faux-titre.

286. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rogné (*Carayon*). 55

Premier tirage. La couverture porte la date de 1836.

287. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormes (par don Diego Hurtado de Mendoza), traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, dos et coins de mar. orange, non rogné, couvert. illust. (*Champs*). 119

Premier tirage des vignettes de Meissonier.

288. LE SAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire de premier tirage imprimé sur PAPIER DE CHINE.

289. LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné (*Mercier*).

Le second plat de la couverture manque.

290. LOTI (Pierre). Les trois dames de la Kasbah, conte oriental, *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, tiré in-4, cartonn. de mar. rouge, fil., non rog. (*Lemardeley*).

Un des 10 exemplaires imprimé sur GRAND PAPIER DU JAPON, enrichi de 29 **jolies aquarelles** dans les marges et d'une **grande aquarelle** sur papier vélin servant de titre, par **Jules Després**, d'après des croquis et aquarelles rapportés d'Algérie.

291. **LOTI** (Pierre). **PÊCHEUR D'ISLANDE**, roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, fig., mar. vert, compart. de 10 fil. entrelacés et ornem. sur les plats, dos orné, doublé de mar. rouge, avec compart. mosaïqués et guirlande de feuillages à petits fers, tr. dor., couvert. imprim., étui (*Cuzin*).

Précieux exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les figures de Jazet en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.

Il est enrichi de **82 très jolies aquarelles originales** de **Jules Després** dont 77 dans le texte et 5 hors texte :

Les vues et types de la Bretagne pris d'après nature à Paimpol en janvier, février et mars 1887.

Les vues et types du Tonkin d'après les croquis et aquarelles rapportés du Tonkin par M. G. Roullet, peintre de marine (1886).

Les vues d'Islande d'après les photographies inédites du Dr Labonne et les croquis pris en Islande.

Lettres de l'artiste ajoutées dont 2 avec dessins à la plume.

Charmant livre dans une riche reliure de Cuzin.

292. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères.

Paris, Calmann Lévy, 1888, in-8, cartonn. cuir japonais, non rogné (*Carayon*).

L'un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (nº 6), dont toutes les illustrations ont été finement coloriées par Jules Desprez. — On y a ajouté un portrait de Loti, épreuve avant la lettre, gravé pour *Pêcheur d'Islande,* édition de L. Conquet.

293. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non rognés (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

294. LURINE (Louis) et Alp. BROT. Les Couvents. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1846, gr. in-8, dos et coins de mar. olive, non rogné (*Champs*).

Exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté 14 des planches en épreuves avant la lettre et 3 à l'état d'eaux-fortes.

295. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-4, papier vélin, cartonn. cuir du Japon, gardes papier doré, non rogné (*Couvert. illust.*).

296. MAISTRE (Xavier de). Œuvres. *Paris, Dondey-Dupré,* 1825, 3 vol. in-18, mar. violet, compart. à fr., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Reliure de Thouvenin de la plus grande fraîcheur.

297. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1877, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en double état : avant et avec la lettre.

298. MANUEL. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rog., couvert. illustr. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage.

299. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Emile). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée. Illustrée par Jules David. *Paris, Kugelmann*, 1843, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile grise, non coupé (*Couvert. illust.*).

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté le prospectus de la publication.

300. MARCO DE SAINT-HILAIRE (Emile). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. *Paris, Eugène Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, costumes coloriés, ch. rouge, fil., doublé de moire, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Première édition.

301. MARGUERITE d'Angoulême, Reine de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 parties in-8, figures, brochées.

L'un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant la suite des figures en triple état : en bistre, à la sanguine et en noir.

On y a joint la *Collection des tirages à part* (en-têtes et culs-de-lampe) publiée par la librairie L. Conquet, l'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon.

302. MARY-LAFON. Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary-Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris,*

Librairie nouvelle, 1856, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

303. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Maison Quantin*, 1888, pet. in-4, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Champs*). 49

L'un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant le tirage à part des illustrations également sur Japon, et quelques épreuves d'essai.

304. **MAUPASSANT** (Guy de). **CONTES CHOISIS** publiés par les Bibliophiles Contemporains : Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Épave. — Une Partie de campagne. *Paris*, 1891-1892; 10 fascicules in-8, fig., brochés (*couvertures*). 495

Collection publiée par la *Société des Bibliophiles contemporains* et composée de 10 contes choisis de Guy de Maupassant; elle a été tirée à 188 exemplaires pour les membres de la Société et non mise dans le commerce. Chaque conte forme une partie séparée avec titre spécial et pagination à part; les couvertures sont en papier fantaisie de couleurs différentes; l'ouvrage possède un titre et une couverture d'ensemble avec un frontispice général gravé en couleur par *Paul Avril*, d'après *Félicien Rops*.

305. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné. (*Lemardeley*). 200

Un des 225 exemplaires imprimés sur papier vélin pour la Librairie Conquet; il contient les illustrations de S. Arcos, en trois états, dont l'eau-forte pure.

306. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Illustrations de Édouard Toudouze. *Paris, Emile Testard*, 1889, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné, couvert. illust. et prospectus de l'édition. (*Champs*). 24

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE extra-fort, contenant le tirage à part des vignettes sur papier de Chine volant.

307. MICHELET (J.). L'Oiseau. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli, *Paris, L. Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé (*David*).

308. MICHELET (J.). L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Librairie Hachette et Cie*, 1876, in-4, dos et coins de mar. bleu clair, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Bretault*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec une **aquarelle originale** de **Giacomelli** sur Japon.

309. MICHELET (J.). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse, onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-18, mar. rouge à longs grains, fil., dos orné, non rogné, couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les figures en 3 états dont l'EAU-FORTE PURE. **Aquarelle originale** de **V. Foulquier** sur le faux-titre.

310. MISTRAL (Frédéric). Mireille. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, gr. in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Lemardeley*).

311. MOLIÈRE. Œuvres; précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non coupés. (*Couv. illust.*).

Premier tirage.
La couverture du tome 1er porte la date de 1836.

312. MOLIÈRE. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric

Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. — Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par le même. *Ibid., id,* 1869, 1 vol. — Ensemble 9 vol. in-8, port. et vign., mar. grenat, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté :
1° La suite des 32 figures de *Punt,* pour l'édition d'Amsterdam 1741.
2° La suite sur PAPIER DE CHINE des portraits des comédiens par Hillemacher.
3° Le portrait de Molière par *Coypel,* gravé par *Ficquet.*

313. MOLIÈRE. Œuvres. Avec notice et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre, s. d.,* 8 vol. pet. in-12. — Molière. Sa Vie et ses Œuvres, par Jules Claretie. *Paris. A. Lemerre, s. d.,* pet. in-12. — Ensemble 9 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. vert, large dent. int., tr. dor. (*Hardy*). 306

L'un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté la suite en réduction des figures de Boucher, épreuves sur papier de Chine, avant la lettre.
Reliure de Hardy, dorée par Marius Michel.

314. MONNIER (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8, 6 lithog. d'H. Monnier, vélin blanc, compart. de fil, coins et milieux ornés, non rog. 48

Bel exemplaire de la première édition, relié sur brochure.

315. **MONTESQUIEU**. Lettres persanes. Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8, fig., mar. bleu, compart. de 6 fil. brisés sur les plats, dos orné de fil., doublé de mar. La Vall. clair, dent. int., tr. dor., (*Cuzin*). 100

Exemplaire sur papier vergé contenant la suite de *Boilvin* en triple état : avec la lettre, épreuve d'artiste avec remarque sur Japon et EAU-FORTE PURE.
Belle reliure de Cuzin.

316. MONUMENT DU COSTUME. Estampes de Freudeberg et de Moreau le Jeune, gravées par Dubouchet avec le texte primitif gravé sur cuivre, notices et portraits. *Paris, Conquet,* 1881-1883, 3 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non rogné. (*Champs*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, tirage exceptionnel, à 20 exemplaires contenant la collection des figures en trois états en bistre: Eaux-fortes pures, épreuves avancées et épreuves terminées tirées avant toute lettre pour le compte de 20 souscripteurs; plus une suite avant la lettre, tirée en noir, offerte par l'éditeur.

317. MORALE MERVEILLEUSE (La). Contes de tous les temps et de tous les pays. Recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne,* 1844, in-8, figures par Célestin Nanteuil et Lorentz, cartonn. dos et coins de mar. brun, non coupé. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

318. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet,* 1893, in-4, broché. (*Couvert. illust.*).

L'un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le tirage à part des illustrations sur papier du Japon.

319. MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-8, dos et coins de mar. orange, pièces de mar. vert, couvert. illust. (*Champs*).

L'un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER du JAPON impérial, avec une **aquarelle originale** de l'auteur, sur le faux-titre.

320. MORIN (Louis). Vieille Idylle. Douze pointes sèches et ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-18, cartonn. satin, non rogné.

Exemplaire sur papier vélin, non mis dans le commerce, contenant la suite des figures en double état: Eau-forte pure sur Japon et avant la lettre.

321. MOUTON (Eugène). Histoire de l'Invalide à la tête de bois. — Le Squelette homogène. — Le Bœuf. — Le Coq du clocher. Illustrations de G. Clairin. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.*, in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. illust. (*Champs*). 120

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Dessin original à la plume de **G. Clairin** sur le faux-titre.

322. MULLER (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet,* 1885, pet. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. illust. (*Champs*). 141

L'un des 75 exemplaires (n° 7) tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant les figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

323. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, Havard,* 1846, 2 vol. pet. in-8, cartonn. dos et coins mar. bleu (*Couvert. conserv.*). 25

Premier tirage.

324. MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert, s. d.* (1840), in-4, figures d'Edouard Morin et autres, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné (*Couvert. illust.*). 36

325. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin,* 1834, in-8, figures sur papier de Chine, cartonn. dos et coins de veau bleu, tr. marb. 17

Exemplaire grand de marges; reliure de l'époque bien conservée.

326. MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1839-1840, 3 vol. 30

in-4, cartonn. dos et coins de parchemin vert, tête dor., tr. éb.

Bel exemplaire.

327. MUSSET (Alfred de). Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset, aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, pet. in-fol. en feuilles, dans un carton.

Suite en deux états : EAUX-FORTES PURES et épreuves terminées avant lettre et avec remarque.

328. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, gr. in-8, fig., mar. grenat, dent. sur les plats formée de fil. courbes, dos orné, dent. int., tr. dor., non rog. (*Cuzin*).

Un des 12 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE contenant 50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par *Porret*, d'après *Tony Johannot*.

On a ajouté une lettre autographe signée de Charles Nodier, relative à l'impression de l'ouvrage.

Jolie reliure de Cuzin.

329. **NODIER** (Charles). Journal de l'expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie Française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cart., non rog.

Ouvrage d'une parfaite exécution et non mis dans le commerce contenant 200 vignettes gravées sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés sur papier de Chine.

Cartonnage original.

Exemplaire du général, Bⁿ Gourgaud, aide de camp de Louis-Philippe, avec son cachet sur le titre.

330. NODIER (Charles). Contes : Trilby. — Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux miettes. — La Combe de l'homme mort. — Inès de Las Sierras. — Smarra. — La Neuvaine de la Chandeleur. — La Légende de la sœur Beatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, figures sur papier de Chine ayant

la lettre, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., tr. éb. (*Mercier*).

Premier tirage.

331. NODIER (Charles). Le Dernier Chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, papier vélin blanc du Marais, en feuilles, dans le cartonnage de l'éditeur. 178 -

Edition imprimée à 200 exemplaires.

332. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). Les Environs de Paris : Paysage — Histoire — Monuments — Mœurs — Chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine et illustrée de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s. d.* (1844), gr. in-8, dos et coins de mar. brun, non rogné (*Couvert. illust.*) 26 -

Premier tirage.

333. NORVINS (De). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné (*Couvert. illust.*). 280

Premier tirage ; la couverture porte la date de 1840. — Le frontispice (*Napoléon enfant,* par *Raffet*) se trouve en deux états : avant et avec la lettre.

334. NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS. *Paris, Hetzel et Blanchard,* 1844-1857, 13 vol. pet. in-8, figures de Bertall, Desbrosses, Tony Johannot, etc., cartonn. dos et coins de mar. bleu, rouge, etc., non rognés. 206

Contenant : G. Sand. Histoire du véritable Gribouille. — Karr (Alph.). Les Fées de la Mer. — Stahl. Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce. — Nodier (Ch.). Trésor des Fèves et Fleur des Pois. — Dumas (Alex.). Histoire d'un Casse-Noisette, 2 vol. — Gozlan (L.). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chenevis et de sa jeune sœur. — Musset (Paul de). Monsieur le Vent et Madame la Pluie. — Ourliac (Edouard). Le prince Coqueluche. Son histoire édifiante, etc. —

Baudet (Louis). Mythologie de la Jeunesse. — Karr (Alph.). Histoire d'un Pion. — Champfleury. Histoire et décadence d'une Serinette. — Houssaye (Arsène). Le Royaume des Roses.
Editions originales.

335. OLD NICK [Emile Forgues] et Grandville. Petites Misères de la Vie humaine. *Paris, H. Fournier,* 1843, in-8, dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

Premier tirage.

336. OLD NICK [Emile Forgues]. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, H. Fournier,* 1845, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné (*Couvert. illust.*).

Exemplaire de premier tirage auquel on a joint le prospectus de la publication.

337. PATARA ET BREDINDIN. Aventures et mésaventures de deux gabiers en bordée. Par E. P., ex-fourrier du Suffren. Précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, Léon Vanier,* 1884, in-8, cartonn. cuir japonais, non rog.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, relié sur brochure, et contenant sur le faux-titre **une aquarelle originale** de **P. Léonnec.**

338. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1843, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, dos orné, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de premier tirage.

339. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes. Traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. Avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages

par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, Delloye, Garnier frères,* 1844, gr. in-8, dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage. Piqûres dans le papier et mouillure aux pages 197-198.

340. PERLES ET PARURES. Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, figures. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, figures. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rognés, couvert. illust. (*Carayon*). 93

Exemplaire de premier tirage contenant les planches tirées sur PAPIER VÉLIN, avec marges découpées en dentelle et légèrement coloriées.

341. **PERRAULT** (Charles). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollierre. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, fig. mar. bleu, milieux dorés à pet. fers, dos orné, doublé de mar. bleu avec dent., tr. dor. (*Cuzin*). 900

Très bel exemplaire relié sur brochure; dans une charmante reliure de Cuzin, les plats ornés d'un médaillon de fleurs, avec figures du Petit Poucet et du Chat botté; entre chaque nerf du dos, un médaillon du même genre plus petit.

342. PERRAULT (Charles). Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Hetzel,* 1862, in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Raparlier*). 65

Exemplaire de premier tirage contenant la suite des figures en double état: sur Chine volant, et sur bristol avec teinte. Quelques figures sont en trois états.

343. PERRAULT (Charles). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, mar. bleu, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite sur Chine, en bleu et sanguine des vignettes et 4 figures de l'édition Jouaust également en trois états (bleu et sanguine sur Chine et eau-forte).

344. PERRAULT (Charles). Les Contes (en vers et en prose), précédés d'une préface par P.-L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rognés. (*Lemardeley*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant la suite des planches en trois états : en épreuves d'état non terminées, avec la signature de Lalauze; avant toute lettre, épreuves d'artiste, avec la signature de Lalauze ; avec la lettre.

345. PETITOT. Les Émaux de Petitot du Musée Impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, portr., mar. rouge, compart. de fil. droits et courbes, milieux dorés aux pet. fers, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, non mis dans le commerce, avec les portraits avant la lettre sur PAPIER DE CHINE. Suite en bistre (tirage à 12 exemplaires) ajoutée.

346. PHILIPON (Charles) et Louis HUART. Parodie du Juif Errant. Complainte constitutionnelle en dix parties. 300 vignettes par Cham (de N.). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845), in-12, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. *(Couvert. illust.)*.

Premier tirage.

347. PHYSIOLOGIES publiées de 1841 à 1844 par Aubert Desloges, Laisné, etc. Vignettes par Daumier, Forest,

Gavarni, Meissonier, Henri Monnier et autres, 73 vol. in-32, cartonn. toile brune, non rognés.

Publiées par Aubert :

Du Bas-bleu. — Bourgeois. — Célibataire. — Chasseur. — Créancier. — Débardeur. — Ecolier. — Etudiant. — Employé. — Femme. — Femme la plus malheureuse du monde. — Floueur — Grisette. — Garde national. — Homme à bonnes fortunes. — Homme de loi. — Médecin. — Polka. — Provincial. — Tailleur. — Voyageur. — Lorette. — Musicien. — Portière. — Parisienne. — Troupier.

Publiées par divers éditeurs :

Amant de Cœur. — Amoureux. — Bals de Paris. — Boudoir. — Cafés de Paris. — Calembourg. — Chaumière. — Chicard. — Coeu. — Champs-Élysées. — Château des Tuileries. — Diligences. — Député. — Diable. — Fumeur. — Foyers. — Gamin de Paris. — Gant. — Goût, 2 vol. — Homme marié. — Imprimeur. — Jésuites. — Jour de l'an. — Jardin des plantes. — Lion. — Matelot. — Maître de pension. — Omnibus. — Opéra. — Poëte. — Presse. — Prédestiné. — Prêtre. — Physiologies. — Protecteur. — Palais du Luxembourg. — Polka. — Parterre. — Quartiers de Paris. — Rentier. — Robert Macaire. — Théâtres. — Tabac. — Toilette. — Viveur. — Vin de Champagne.

348. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844). — Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest. *Ibid., id.* (1845). — Ens. 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. illust. (*Carayon*). 110

Exemplaires de premier tirage.

349. PLÉIADE (La). Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux : Homère, Veda-Vyasa, Matthias Emmich, Marie de France, Ludwig Tieck, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze. *Paris. L. Curmer*, 1842, pet. in-8, fig. mar. rouge, compart. de 7 fil. sur les plats, dos orné de fil., dent. int., tr. dor., couvert. imp. (*Cuzin*). 40 f

Exemplaire bien complet, dans une jolie reliure de Cuzin.

350. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules 3 f 0

Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, non rogné (*R. Petit*).

Premier tirage.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, imprimé d'un seul côté.

351. PRÉVOST (abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre.* 1870, pet. in-12, fig. mar. citron, plats entièrement couverts de compartiments de mosaïque de mar. rouge et vert, dorure au pointillé, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. rouge avec large dent., tr. dor. (*Reliure de Hardy, dorée par Marius Michel*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 30).
On a ajouté : 3 figures de *Desenne*, gravées par *Leroux*, avant la lettre sur blanc ; 4 figures par *Desenne*, gravées par *Derly, Pelée*, etc., sur papier de Chine monté et 1 portrait par *Schmidt*, gravé par *Ficquet*.
Jolie reliure mosaïque, à compartiments au pointillé, genre Le Gascon.

352. PRÉVOST (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie Française. *Paris, L. Glady frères,* 1875, in-8, fig., mar. bleu, large dent. à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor., étui (*Lortic*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 19 avec les figures de *Flameng* avant la lettre.
On a ajouté une double suite des figures d'*Hédouin* pour l'édition Jouaust : avec et AVANT la lettre sur papier de Chine.
Belle reliure de Lortic.

353. QUEVEDO-VILLEGAS (Don Francisco de). Histoire de Don Pablo de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon. Traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Vignettes de Henry Emy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warée,* 1843, gr. in-8, dos et coins de mar. grenat, non rogné. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU.

354. QUEVEDO (Francisco de). Œuvres choisies. Histoire de Pablo de Ségovie (El gran Tacaño), traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nom-

breux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure*, 1882, in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non rogné (*Couvert. conserv.*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

355. RABELAIS (François). Œuvres, comprenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. Augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Brany*).

Premier tirage.

356. REVUE COMIQUE à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, A. Caraguel, P. Vertot, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Quillenbois, etc. Mai 1849, décembre 1849. *Paris, Dumineray*, 1849, 2 parties en un vol. in-4, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné (*Brany*).

Exemplaire bien complet, avec les tables et la couverture.

357. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage ; prospectus ajouté.

358. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

359. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rog., couvert. imprim. (*Lemardeley*).

Publication imprimée à 188 exemplaires ornés de 13 compositions en couleur de *Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Paul Avril, Courboin, Fornet* et *Manesse*. On y a joint la suite hors texte des 13 eaux-fortes en noir.

360. ROBIDA (A.). Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-12, cartonn. mar. vert clair, dos mosaïqué, non rogné. (*Champs*).

L'un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, non mis dans le commerce.

361. ROUGET DE L'ISLE. La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de L'Isle, accompagnement de piano par A. Aulanier, dessins de Charlet, gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Lavoignat, Porret, etc. Notice littéraire par Félix Pyat. *Paris, Jules Laisné,* 1840. — La Marseillaise paroles et musique par Rouget de l'Isle, dessins par M. Staal, gravures par M. Nargeot. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., non rog. (*Champs*).

On a joint à cette réunion de deux éditions de la *Marseillaise:*

1. Le portrait de Rouget de l'Isle d'après le médaillon de David d'Angers.
2. Le portrait par *Staal* sur PAPIER DE CHINE, AVANT la lettre.
3. Une lettre autographe signée de Rouget de l'Isle, relative à la *Marseillaise*.
4. Un titre à l'AQUARELLE par JULES DESPRÉS, reproduisant le bas-relief de Rude à l'Arc-de-Triomphe.

362. ROUSSEAU (J.-J.). Julie ou la nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarb. (*Raparlier*).

363. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville,

C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

Exemplaire de premier tirage.

364. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge ancien, non rogn. (*Champs*). 390

L'un des 170 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant les figures d'*Hédouin* en 4 états: eaux-fortes pures (moins celle du livre III); épreuves d'artiste, avec remarques; avant et avec la lettre.

365. RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine, et illustrée de 300 dessins exécutés par les artistes les plus renommés. *Paris, G. Kugelmann,* 1844, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. violet, non rognés. (*Couvert. illust.*). 32

Premier tirage; prospectus de la publication, ajouté.

366. SAND (Maurice). Masques et Bouffons. Texte et dessins. Gravure par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. olive, non coupés. (*Couvert. illust.*). 40

Exemplaire contenant la suite des figures en triple état: en noir sur papier mince, en bistre et coloriées.

367. SAINTINE (X. B.). Picciola. Edition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret, d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, in-8, cartonn. mar. bleu, non rogné. (*Couvert. illust.*). 98

Bel exemplaire de premier tirage.

368. SAINTINE (X. B.). Le Chemin des Ecoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin. Avec 450 vignettes de G. Doré, Forster, etc. *Paris,* 20

L. Hachette et Cie, 1861, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile grise, non coupé. (*Couvert. conserv.*).

Premier tirage.

369. SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin. Illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1862, in-8, carton. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. conserv.*)

Premier tirage.

370. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Eloge de mon Ami et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Doll*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Desenne* en double état: Eau-forte sur Chine, et avant la lettre, également sur Chine.

371. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris, Lefèvre*, 1828, 1 vol. — La Chaumière indienne, par le même. *Ibid., id.*, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-18, pap. vél., fig., dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Mercier*).

Le premier ouvrage contient les figures de *Corbould* en 4 états: eau-forte, avant la lettre et avec la lettre sur papier de Chine, et avant la lettre sur blanc. La figure « *vers minuit* » ne se trouve pas avec la lettre sur Chine, mais avec la lettre sur blanc; la dernière figure n'a que 3 états : eau-forte et avant la lettre sur Chine, et sur blanc avant la lettre.

Le deuxième ouvrage possède les figures de *Corbould* en 3 états : eau-forte, avant et avec la lettre sur Chine.

Reliure genre 1830.

372. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Edition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, pet. in-12, texte encadré, figures, dos et coins de mar. bleu, non rogné (*Cuzin*).

Frontispice colorié, rehaussé d'or, portrait et 12 figures tirées sur papier de Chine.

Reliure genre 1830.

373. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, illustré de 100 vignettes par Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès. *Paris, Havard,* 1845, pet. in-8, cartonn. dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. illust. (*Carayon*).

Premier tirage.

374. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8 en feuilles.

Très bel exemplaire de premier tirage, avec la *bonne femme,* à la fin de la *Chaumière indienne.* On y a ajouté :

1° La suite complète des grandes figures hors texte, sur CHINE VOLANT.
2° *La Bonne femme* en 3 états : sur Japon et sur Chine volant, et sur Chine volant la planche abîmée.
3° *Bernardin de St-Pierre,* avant la sphère et avant toute lettre, sur Chine.
4° *Marguerite,* avec les noms des artistes à la pointe, sur Chine.
5° *Madame de La Tour,* avant toute lettre et avant l'encadrement, sur Chine.
6° *Virginie,* épreuve d'artiste, avec retouches indiquées au crayon.
7° *Paul,* épreuve d'artiste, non terminée.
8° *Le Docteur,* par *Meissonier,* avant l'encadrement, noms à la pointe, sur blanc et sur Chine.
9° *Le Docteur,* portrait anglais, gravé par *Wedgwood,* plus grand que celui de l'édition.
10° La Carte non coloriée.
11° *La Jeune Bramine,* avant toute lettre, avec l'étoile au front.

375. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie par S. Cambray. Eaux-fortes de La Guillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné (*Lemardeley*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté 3 suites d'eaux-fortes publiées à la même epoque et dans le même format :

Edition Jouaust :

4 vignettes de *Foulquier* en épreuves d'artiste sur PAPIER VÉLIN.

Edition Lemerre 1878 :

7 vignettes d'*Hédouin* en épreuves sur Japon avant toute lettre,

plus une suite sur bistre provenant de la vente Hédouin avec le bon à tirer et la signature de l'artiste.

Edition Liseux 1879 :

7 vignettes de *Lalanze* en premières épreuves sur Japon avant toute lettre (tirage à 50 exempl.) plus 2 épreuves d'état de cette suite.

376. SAVIGNY (A. de). Historiettes et images. Illustrés par plus de sept cents dessins gravés d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Watier, et autres. — Etrennes divertissantes et utiles. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1840), in-4, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rogné.

24 -

Rare.

377. **SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX.** Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées, sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, E. de La Bédollière, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, non rognés, couvert. illust. (*Cuzin*).

140 -

Très bel exemplaire de premier tirage contenant les figures de *Grandville* en double état : sur PAPIER DE CHINE et sur blanc.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Grandville et une notice sur l'artiste, par Ch. Blanc. — A la fin du tome 2e se trouvent quelques couvertures de livraisons.

378. SCÈNES de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, in-8, fig., demi-rel., chag. br., plats toile, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

105

Premier volume entièrement imprimé sur PAPIER DE CHINE, texte et planches ; rarissime dans cet état.

Premier tirage.

379. SCHMIT (J.-P.). Les Deux Miroirs. Illustrations par MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, Roger*, 1844, gr.

in-8, cartonn. dos et coins de toile La Vall., non rogné (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

380. SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond,* 1883, in-8, fig., mar. orange, plats ornés de pampres de vigne et raisins mosaïqués, dos orné, gardes en étoffe, tr. dor., couvert. illust. (*Marius Michel*). 2/0

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (n° 39) avec tirage à part du trait et tirage à part des aquarelles, tous deux également sur Japon et en justification.
Belle reliure.

381. **SOULIÉ** (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet,* 1882; gr, in-18, mar. bleu, compart. de 7 filets, coins courbés et ornés, tr. dor., couvert. conserv. (*Joly*). 1/20

Exemplaire en GRAND PAPIER DU JAPON contenant les figures en trois états: eau-forte pure (tirée à 10 exemplaires) avant et avec la lettre.
On y a joint le prospectus de la publication.

382. SOUVESTRE (Emile). Le Foyer breton. Traditions populaires. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844), in-8, dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Lemardeley*). 40

Exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté le prospectus de la publication.

383. SOUVESTRE (Emile). Le Monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, dos de mar. vert, tête dor., ébarbé. 11

384. STAEL (la baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Victor Lecou,* 1853, gr. in-8, illustrations sur bois dont 8 grands 10

sujets tirés à part, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Premier tirage.
Portrait de Madame de Staël par *Staal,* sur Chine avant la lettre, ajouté.

385. STENDHAL (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rognés, couvert. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des planches en triple état: eau-forte pure, avant et avec la lettre. On y a ajouté le prospectus de la publication.

386. STENDHAL (de). [Henri Beyle]. L'Abbesse de Castro. Avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris (de l'imprimerie de Motteroz), publié pour les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres*, 1890, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Lemardeley*).

Publication imprimée à 160 exemplaires (n° 66), ornés d'encadrements en couleurs, de 12 en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte.

387. STERNE. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. Edition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, chag. noir, fil., ébarbé. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, provenant de la bibliothèque de San Donato dont le cachet se trouve sur le titre.

388. STERNE. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s, d.* (1841), gr. in-8, figures sur papier de Chine, avant la lettre, cartonné avec la couverture originale, non rogné.

Premier tirage.

389. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edouard Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné, couvert. conserv. (*Champs*). 76

L'un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant la suite des figures en double état: avant et avec la lettre, auxquelles on a ajouté une suite de 6 eaux-fortes d'après *Monsiau*, épreuves sur papier du Japon, état unique, pour une édition de Conquet non publiée.

390. SÜE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. in-4, figures d'après Daumier, Daubigny, C. Nanteuil, Traviès, etc., cartonn. dos et coins de vélin blanc, non rognés. (*Couvert. illust.*). 150

Premier tirage. On y a joint le prospectus de la publication.

391. SÜE (Eugène). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Illustrations gravées par Porret, d'après Gavarni, Tony Johannot, etc. *Paris, Ch. Gosselin*, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rognés. 50

392. SÜE (Eugène). Le Juif errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cartonn. dos de toile grise, non rognés. 34

Première édition illustrée.

393. SURVILLE (M^me^ de). Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du XV^e^ siècle. Nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig., mar. rouge, plats entièrement couverts de dorures, fil., dos orné, doublé de mar. vert, large dent. int., tête dor., non rog. (*Simier*). 270

Exemplaire en GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque Yemeniz, avec les figures en double état : sur Chine avant la lettre et coloriées.
Riche reliure de Simier.

394. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rognés (*Raparlier*).

Exemplaire de premier tirage, auxquel on a ajouté la suite des figures de *Gavarni*.

395. TAINE (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, L. Hachette*, 1855, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (*Couvert. conserv.*).

Première édition et premier tirage des figures de *G. Doré*.

396. TASSE (Le). La Jérusalem délivrée. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description sur Jérusalem par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

On a ajouté à l'exemplaire 4 vignettes relatives à la vie du Tasse, gravées par *Pauquet*, et le prospectus de la publication.

397. **THEURIET** (André). Sous bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, Conquet*, 1883, in-8, mar. vert avec encadr. de feuillages et insectes sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. illustr. (*Joly*).

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté la suite complète des bois en TIRAGE HORS TEXTE sur PAPIER DE CHINE.
Charmante aquarelle de H. Giacomelli.

398. THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de

Marc. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-16, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant le tirage à part des planches en double état : Eau-forte pure et épreuve d'artiste avant toute lettre.

399. THEURIET (André). Nos Oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, non rog., couvert. illustr. (*Champs*). 120

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 30), avec une seconde couverture coloriée par H. Giacomelli.

400. THEURIET (André). La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte. Gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, gr. in-4, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (*Couvert. illustr.*). 1325

L'un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

401. THOMPSON (James). The Seasons. Illustrated with Engravings by F. Bartolozzi, R. A. and P. W. Tomkins... from original Pictures painted for the work, by W. Hamilton, R. A. *London, printed for P. W. Tomkins,* 1797, in-fol., pap. vélin, mar. bleu. large encadrement de de mar. rouge, jaune et vert, dorure et dent., dos mosaïqué, tr. dor., doubl. de soie, larges dent. 720

Frontispice, 5 grandes estampes, 5 vignettes, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe ; ensemble 27 pièces en couleur.
Curieuse reliure de l'époque faite à Vienne, en Autriche.
Cet exemplaire est cité dans le *Guide Cohen.*

402. TILLIER (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravé sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet,* 1881, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non rognés, couvertures et prospectus de l'édition. (*Champs*). 83

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon auquel on a ajouté le tirage à part des figures en bistre sur papier du Japon ; tirage qui a été fait à 25 exemplaires, seulement.

403. TIMON. [de Cormenin]. Livre des Orateurs. Treizième édition ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire contenant la suite des 27 portraits en double état : sur Chine avant la lettre et avec la lettre.

404. TÖPFFER (R.). Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1844, gr. in-8, dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

405. TÖPFFER (R.). Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hereng, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés, d'après les dessins originaux de Töpffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-4, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Allô*).

Premier tirage.

406. TÖPFFER (R.). Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

407. UZANNE (Octave). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8. — L'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, emboitages en satin, dans un étui demi-mar. vert.

L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

408. UZANNE (Octave). Dictionnaire bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique à l'usage des bibliognostes, des bibliomanes et des bibliophilistins. *Paris, imprimé pour les sociétaires de l'Académie des beaux Livres (de l'Imprimerie de Edouard Crété, à Corbeil)*, 1896, gr. in-8, texte encadré d'ornements, couvert. illust., broché. 160

Tiré à 160 exemplaires.

409. VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. (Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo). *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1859-1860, 2 vol. in-8, figures (518), mar. brun, compart. fers azurés, dos ornés, dent. int., tête dor., non rognés. (*Mercier*). 24

L'*Essai sur la gravure sur bois*, manque à l'exemplaire.

410. VIE (La) DES BOULEVARDS. Madeleine-Bastille. Texte par Georges Montorgueil. 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1896, gr. in-8, broché. 129

L'un des 100 exemplaires sur JAPON IMPÉRIAL, avec la couverture en double état : noire et en couleur, imprimés pour la Librairie Conquet.

411. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné, couvert. conserv. (*Lemardeley*). 360

L'un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, contenant : la suite des figures en quatre états : Eaux-fortes pures (tirage à 10 ex.), épreuves d'artiste avec remarque, avant et avec la lettre. — On y a ajouté un portrait d'Alfred de Vigny, gravé par *Seligmann*, en trois états.

412. VOGUÉ (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, mar. vert, jans. non rog., couvert. imp. (*Champs*). 9

Un des 200 exemplaires sur papier vélin, non mis dans le commerce ; portrait en 3 états.

413. VOLTAIRE (A. de). Romans : Zadig, suivi de Micromégas. — Candide ou l'Optimisme. — L'Ingénu. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant la suite des figures en double état : avant et avec la lettre.

ÉDITIONS ORIGINALES

D'AUTEURS CONTEMPORAINS.

ÉDITIONS ORIGINALES

D'AUTEURS CONTEMPORAINS

414. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu,* 1874, in-12, cartonn. veau fauve, non rogné (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

415. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Malassis et de Broise,* 1857, in-12, dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Edition originale. — On a ajouté à l'exemplaire le frontispice des « Epaves », de *Félicien Rops,* épreuve sur Chine volant, et 4 portraits de Baudelaire.

416. BOURGET (Paul). Cruelle énigme. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1885, in-12, cartonn. dos de mar., non rogné, couvert. impr. (*Lemardeley*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

417. DAUDET (Alphonse). Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, cartonn. dos et coins de toile blanche, non rogné, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Edition originale. — La couverture porte la date de 1878.

418. DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

419. DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, dos et coins toile bleue, non rogné (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

420. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-12, broché (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

421. DAUDET (Alphonse). Rose et Ninette. Mœurs du jour. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12 broché. (*Couvert. illust.*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

422. DAUDET (Alphonse). L'Obstacle. Pièce en quatre actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12 broché. (*Couvert. illust.*).

L'un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

423. FEYDEAU (Ernest). Fanny. Etude. *Paris, Amyot*, 1868, in-12, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné.

Edition originale.

424. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une suite d'un portrait et de 4 figures à l'eau-forte, épreuves sur papier du Japon, avant la lettre.

425. GONCOURT (Ed. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, toile marb., non rogné. (*Couvert, conserv.*).

Edition originale.

426. GONCOURT (Ed. de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, toile marb., non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

427. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. — Le Rêve. — Le Cheval de Trompette. — Le Dernier Chapitre. — Quand on attend ses messes, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

428. HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Lemardeley*).

Edition originale.
La couverture porte *deuxième édition*.

429. HALÉVY (Ludovic). Notes et Souvenirs, 1871-1872. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Carayon*).

L'un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, orné de 8 **aquarelles originales** de **Draner**.

430. HUYSMANS (J.-K.). En route. *Paris, Tresse et Stock*, 1895, in-12, broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

431. LOTI (Pierre). Aziyadé. — Stamboul, 1876-1877. — Extrait des Notes et Lettres d'un Lieutenant de la Marine anglaise entré au service de la Turquie, le 10 mai 1896, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. conserv. (*Carayon*).

Edition originale.

37 - 432. LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti — Rarahu — par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. impr. (*Carayon*).

Edition originale.

8 433. LOTI (Pierre). Le Roman d'un Spahi. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. impr. (*Carayon*).

Edition originale.

12 434. LOTI (Pierre). Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. — Voyage au Monténégro. — Suleima. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. impr. (*Carayon*).

Edition originale.

435. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Roman. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-12, broché (*Couvert. impr.*).

19 - Edition originale.
Cachet sur le faux-titre.

5 436. LOTI (Pierre). Propos d'exil. *Paris, Calmann Lévy,* 1887, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. impr. (*Carayon*).

Edition originale.

437. LOTI (Pierre). Japoneries d'automne. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-12, broché (*Couvert. impr.*).

8 Edition originale.
Papier de Hollande.

8 438. LOTI (Pierre). Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-12, broché (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

5 - 439. LOTI (Pierre). Le Roman d'un enfant. *Paris, Calmann*

Lévy, 1890, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, couvert. impr. (*Carayon*).

Edition originale.

440. LOTI (Pierre). Le Livre de la pitié et de la mort. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 1. 50

441. LOTI (Pierre). Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 7 -

Edition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

442. LOTI (Pierre). L'Exilée. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 7 -

Edition originale.
Papier de Hollande.

443. LOTI (Pierre). Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre (Collection Guillaume et Lemerre)*, 1893, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 14

L'un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

444. LOTI (Pierre). Le Désert. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 7 -

Edition originale.
Papier de Hollande.

445. LOTI (Pierre). Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 7 -

Edition originale.
Papier de Hollande.

446. LOTI (Pierre). La Galilée. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-12 broché. (*Couvert. impr.*). 7 -

Edition originale.
Papier de Hollande.

447. LOTI (Pierre) Ramuntcho. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, (*Couvert. impr.*). 7 -

Edition originale.
Papier de Hollande.

448. LOTI (Pierre). Figures et Choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy,* 1898, in-12 broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

449. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-12 broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

450. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemackers,* 1882, pet. in-18, papier de Hollande, portrait, broché (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

451. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Nouveaux Contes. *Paris, Victor Havard,* 1883, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. impr.*).

Première édition publiée par Havard.

452. MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond,* 1883, in-12, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Couvert impr.*).

Edition originale.

453. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris Victor Havard,* 1884, in-12, broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

454. MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriet. *Paris, Victor Havard,* 1884, in-12 broché (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

455. MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff,* 1884, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
Cachet sur le faux-titre.

456. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard,* 1885, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 9

Edition originale.

457. MAUPASSANT (Guy de). Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.* (1885), in-12, broché (*Couvert. illust.*). 6

Edition originale.

458. MAUPASSANT (Guy de). Yvette. *Paris, Victor Havard,* 1885, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 6

Edition originale.

459. MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Victor Havard,* 1886, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 9

Edition originale.

460. MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Paul Ollendorff,* 1886, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné (*Couvert. impr.*). 6

Edition originale.

461. MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff,* 1887, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 5

Edition originale.

462. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard,* 1887, in-12, broché (*Couvert. impr.*). 5

Edition originale.

463. MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Paul Ollendorff,* 1888, in-12, broché (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

464. MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Paul Ollendorff,* 1889, in-12, cartonn. dos de mar. brun, non rogné, couvert. impr. (*Lemardeley*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

465. MAUPASSANT. (Guy de). La Main gauche. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-12 broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.

466. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.*, in-12 broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale. Envoi autographe signé « à Paul Bonnetain ».

467. MAUPASSANT (Guy de). Contes du Jour et de la Nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, in-12. cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Edition originale.

468. MAUPASSANT (Guy de). L'inutile Beauté. *Paris, Victor Havard*, 1890, in-12, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rogné, couvert. conserv. (*Carayon*).

Edition originale.

469. MAUPASSANT. (Guy de). Notre Cœur. *Paris. Ollendorff*, 1890, in-12, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rogné, couvert. imp. (*Carayon*).

Edition originale.

470. MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890, in-12 broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

471. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de Monnaie*, 1872, in-8, vignette de Braquemond sur le titre, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Edition originale, rare.

472. PRÉVOST (Marcel). La Confession d'un Amant. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891, in-12 broché. (*Couvert. impr.*).

Edition originale.
L'un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

473. PRÉVOST (Marcel). Le Jardin secret. *Paris, Lemerre,* 1897, in-12 broché. (*Couvert. impr.*). 2.50

Edition originale.

474. ZOLA (Emile). — Guy de Maupassant — J.-K. Huysmans Henry Céard — Léon Hennique. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier,* 1880, in-12 broché. (*Couvert. impr.*). 36

Edition originale.

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION. — LUNDI 25 AVRIL 1898

Éditions originales d'auteurs contemporains. .	N^os^ *414 à 472*
Livres illustrés du XIX^e^ siècle	*342 — 413*
— *—*	*316 — 341*

DEUXIÈME VACATION. — MARDI 26 AVRIL 1898

Livres illustrés du XIX^e^ siècle	N^os^ *148 à 290*
— *—*	*292 — 315*
— (Loti, Pêcheur d'Islande, avec 82 aquarelles de J. Després).	*291*

TROISIÈME VACATION. — MERCREDI 27 AVRIL 1898

Livres illustrés du XVIII^e^ siècle	N^os^ *43 à 108*
— *—*	*1 — 42*
Livres illustrés du XIX^e^ siècle	*125 — 147*
Publications de la Société des Amis des livres .	*110 — 124*
— (Chronique de Charles IX avec les dessins originaux d'Ed. Morin).	*109*

VENDOME
IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

VENDOME

IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

PUBLICATIONS SUR LES BEAUX-ARTS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR ABEL GIRAUDEAU

de la Société des Amis des livres

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC & P. CORNUAU)

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

—

1898

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

les Jeudi 28 et Vendredi 29 Avril 1898,

A 2 HEURES PRÉCISES

Hôtel des Commissaires-Priseurs, 9, rue Drouot,
Salle N° 7,

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
5, rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me ALBINET, son confrère, 51, rue Maubeuge

Assistés de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires,
Successeurs de Techener
219, rue Saint-Honoré, 219

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100. applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et CORNUAU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

PUBLICATIONS SUR LES BEAUX-ARTS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE DOCTEUR ABEL GIRAUDEAU

de la Société des Amis des livres

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC & P. CORNUAU)

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger

—

1898

475. ACADÉMIE DES BEAUX-LIVRES. Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles Contemporains. Années 1890-1893. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres.* 1890-1894, 4 vol. in-8, figures, cartonn. de mar. bleu, non rognés. (*Couvert. illust.*)

Les années 1892 et 1893 sont brochées.

476. ADAM (Victor). Passe-Temps. Collection composée de 120 lithographies. *Paris, Aumont et Tessari, s. d.*, pet. in-fol., dos et coins de mar. vert, tr. jasp. (*Couvert. illust.*).

477. ADELINE (Jules). La Légende du Violon de faïence. Huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1895, pet. in-8 broché.

L'un des 150 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les figures en deux états,

478. ADVENTURE (The) of Hunch-Back, and the stories connected with it (from the Arabian Nights entertainments), with illustrative prints, engraved by William Daniell, from pictures painted by Robert Smirke, R. A. *London, printed for William Daniell,* 1814, in-fol., dos de mar. vert, tête dor., non rogné.

Planches tirées sur papier de Chine.

479. ALBUM DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Cinquante gravures d'après les Maitres anciens et modernes : Raphaël, Ingres, Michel-Ange, Delacroix, Rembrandt, Meissonier, Léonard de Vinci, Vélasquez, Poussin, Corot, Prud'hon, Albert Dürer, Hemling, Reynolds, etc. *Paris, Bureau de la Gazette, s, d.*, gr. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

480. ALHOY (Maurice). Le Chapitre des Accidents, illustré

d'après les dessins de Victor Adam. *Paris, Soulié, s. d,* in-4 obl., cartonn. toile grise, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

24 lithographies de *Victor Adam.*

481. ANACRÉON. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son élève. Avec la traduction en prose des Odes de ce poëte, faite également par Girodet. *Paris, Firmin Didot, frères, fils et Cie*, 1863, in-4 cartonné, non rogné.

482. ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Anglelerre. Traduction de M. Emile de Labédolierre (*sic*). *Paris, Curmer,* 1840-1841, 2 vol. gr. in-8, figures et vignettes tirées à part, dos et coins de mar. vert, ébarb. (*Rel. de l'époque*).

Petit cachet sur les 2 faux-titres.

483. ANNULAIRE agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'Ordre des Agath ⁘ chez A. Labroue et Compagnie à Bruxelles, s. d.* (1849), in-8, figures et musique cartonné, non rogné.

Ce livre, dont les principaux rédacteurs sont Baron, Bovy, Rénier Châlon, Delinge, Delmotte, n'a été imprimé qu'à 350 exemplaires.

484. ANCIEN PARIS. Cent (172) Eaux-fortes par A. Potémont (Martial). *Paris, Imprimerie Baillet et Forestier, s. d.,* in-fol., dos et coins de mar. brun, non rogné. (*Cottin-Simier*).

172 eaux-fortes, montées sur onglets.

485. APULÉE. L'Amour et Psyché, suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Lorenz Frölich. *Paris, Imprimerie Baillet,* 1862, in-fol., dos de mar. vert, non rogné.

486. APULÉE. L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot,* 1872, gr. in-8 broché.(*Couvert. illust.*).

Exemplaire non cartonné.

487. AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette,* 1878, pet. in-4, eaux-fortes de Bida, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné. (*Couvert. conserv.*).

L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

488. AUDSLEY (G. A.) et BOWES, (James L.). Traduction de M. P. Louisy, de Liverpool. La Céramique japonaise.

Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877, pet. in-fol., pl. noires et en chromolithographie, en 7 fascicules brochés.

489. AUMALE (duc d'). Notice sur le Manuscrit des Evvres poetiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, pet. in-fol. réglé, front. gravé, cartonné.

Imprimé à petit nombre.

490. AVENTURES de Tiel Ulenspiegel, publiées par Delepierre, illustrées par Lauters. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

491. BANVILLE (Théodore de). Odes Funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec le frontispice en double état : noir et à la sanguine.

492. BANVILLE (Théodore de). Poésies : Les Stalactites. — Odelettes. — Améthystes. (1843-1872). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

493. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe. Dauphine de France. *Paris, Imprimerie générale A. Lahure*, 1883, in-4, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Champs*).

Exemplaire imprimée sur papier de Hollande.

494. BARTHÉLEMY. Douze Journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, gr. in-8, eaux-fortes de Raffet, sur papier de Chine, dos et coins chagr. violet, tête dor., non rogné. (*Rel. de l'époque*).

495. BARTHÉLEMY. Némésis. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, avec les figures tirées sur papier de Chine.

496. BARTHÉLEMY. Némésis. Suite de 8 figures de Raffet pour l'édition de 1835.

Epreuves d'artiste.

497. BARTHÉLEMY. La Bouillotte, poëme en cinq parties.

Paris, Imprimerie Everat et Cie, mars 1839, in-8, chag. La Vall., fers spéciaux sur les plats et le dos du vol., étui.

Curieux ouvrage de l'auteur de *Némésis;* exemplaire de souscripteur.

498. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. Précédés d'une Notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Amand*).

Premier tirage.

499. BARTHÉLEMY. Le Mardi des Cendres. Epitaphe. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1841, gr. in-8, dos et coins de mar. noir, non rogné. (*Couvert. noire*). — L'Art de fumer la pipe et le cigare. Poème en trois chants, suivi de notes. *Paris, Lallemand-Lépine,* 1844, gr. in-8, broché.

500. BATISSIER (L.). L'Art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un Traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne et Cie*, 1860, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné. (*Mercier*).

501. BAZANCOURT (le baron de). Les Secrets de l'Epée. *Paris, Amyot,* 1862, gr. in-8, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

502. BEAUMARCHAIS. Théâtre, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871-1872, 2 vol. pet. in-12, portrait, mar. rouge, fil.. compart. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine, — On y a ajouté un portrait gravé par Hopwood sur papier de Chine avant la lettre.

503. BEAUMARCHAIS. Réunion de 6 portraits par Cochin, Bovinet, dont 2 avant la lettre, et des 12 figures de Chodowiecki pour la *Folle journée, ou le Mariage de Figaro.*

504. BEAUMARCHAIS. Suite des 5 figures de St-Quentin, gravées par C. N. Malapeau et Roi, pour le *Mariage de Figaro.*

Epreuves à toutes marges.

505. BEAUMARCHAIS. Suite de 5 planches par Naudet pour la *Folle journée, ou le Mariage de Figaro.*

Planches gravées à l'eau-forte, de format in-4 oblong, montées comme des dessins.

506. BEAUX-ARTS (Les). Illustration des Arts et de la Littérature. *Paris, Curmer*, 1843-1844, 3 vol. gr. in-4. — L'Industrie. Exposition des produits de l'Industrie française en 1844. *Paris, Curmer, s. d.* (1844), gr. in-4. — Ensemble 4 tomes en 3 vol. gr. in-4, nombreuses planches, cartonn. non rognés.

Bel exemplaire bien complet, dans le cartonnage de l'éditeur.

507. BÉQUET (Etienne). Marie ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-18, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 3 états, dont l'eau-forte pure.

508. BÉRALDI (Henri). 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, Imprimerie Danel*, 1885, pet. in-8, portr., dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., non rog., couvert. imprim. (*Champs*).

Ouvrage imprimé à 200 exemplaires numérotés (n° 51), avec le portrait de M. Paillet, en 2 états.

509. BÉRALDI (Henri). Estampes et Livres. — 1872-1892. — *Paris, L. Conquet*, 1892, in-4, pl. noires et en chromolithographie, cartonn. dos et coins de mar. grenat, non rogné.

510. BÉRALDI (Henri). Mes Estampes. 1872-1884. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1887, pet. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de toile brune, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires.
On a ajouté à celui-ci les portraits de MM. L. et Henri Béraldi.

511. BÉRALDI (Henri). Raffet. Peintre national. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-fol., figures d'après Raffet, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné.

512. BÉRANGER (Chansons de P.-J. de). *Paris, Baudouin frères*, 1827, in-32, cartonn. de mar. bleu, jans., non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Suite en tirage à part, avec une couverture, des 84 bois de Devéria gravés par Thompson pour l'édition de : *Baudouin*, 1827.
Rare.

513. BÉRANGER. Réunion de 25 portraits de Béranger, in-4, in-8 et in-12, dont plusieurs avant la lettre.

514. BÉRANGER. Collection de 161 photographies d'après les dessins de Andrieux, Bayard, Crèpon, Claverie,

Darjou, Férat, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, etc., pour les *Chansons*. Edition Perrotin, 1866. In-4, en feuilles.

515. BÉRANGER. Suite complémentaire de 8 planches gravées sur acier, d'après les dessins de Tony Johannot, contenant :

La Bacchante, avant et avec la lettre.
Le Maître d'Ecole, avant et avec la lettre.
Bon vin et fillette, avant et avec la lettre.
Jeannette, avant et avec la lettre.
Le Carnaval de 1818, avant la lettre sur papier de Chine et avec la lettre.
Le Pélerinage de Lisette, épreuve d'artiste, avant la lettre, et avec la lettre.
Les Missionnaires, épreuve d'artiste sur papier de Chine, avant la lettre, et avec la lettre.
Madame Grégoire ; avec la lettre.

516. BÉRANGER. Suite de 14 lithographies coloriées d'Henri Monnier pour les *Chansons libres*. Edition de 1828.

Epreuves à petites marges, montées comme des dessins. Il manque la figure, *Le bon Ménage*.

517. BERTAL et LÉFIX. Les Omnibus. Pérégrinations burlesques ; ornées d'illustrations nombreuses et variées par M. Bertal. *Paris, Conducteur J. Rousset. Administration, rue Richelieu, n° 76, s. d.* (1844), in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Couvert. illust.*).

518. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, et précédée d'une Introduction par Charles Asselineau. *Paris, Pincebourde, et Bruxelles, Muquardt*, 1868, in-8, papier de Hollande, frontispice de Rops sur Chine volant, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

GRAND PAPIER de HOLLANDE.

519. BIBLIOPHILE FANTAISISTE (Le), ou choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, Gay et fils, s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés SUR PAPIER DE CHINE.

520. BIBLIOTHÈQUE ROSE. 4 vol. in-12, cartonn. dos et coins de parchemin vert, non rognés. (*Couvert. impr.*).

Histoire de l'admirable Don Quichotte, par Cervantès. — Les Quatre pièces d'or, par Mlle Gouraud. — En congé, par Mlle Zénaïde Fleuriot. — Enfants et parents, par Mme de Witt.
Exemplaires imprimés SUR PAPIER DE CHINE.

521. BLANC (Charles). L'Art dans la parure et dans le vêtement. *Paris, Henri Loones,* 1875, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

522. BLANC (Charles). Grammaire des Arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison. *Paris, H. Loones*, 1882, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné.

L'un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

523. BLANC (Charles). Grammaire des Arts du dessin, architecture, sculpture, peinture. *Paris, Vve Renouard*, 1867, in-4, figures, dos et coins de veau fauve, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

524. BLANC (Charles). Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Vve J. Renouard*, 1865-1875, 14 vol. in-fol., dos de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire contenant :

Ecole Ombrienne et Romaine,	1	volume.
— Bolonaise,	1	—
— Florentine,	1	—
— Vénitienne,	1	—
— Milanaise,	1	—
— Française,	3	—
— Flamande,	1	—
— Hollandaise,	2	—
— Espagnole,	1	—
— Allemande,	1	—
— Anglaise,	1	—

525. BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire — Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par M. Albert Lenoir. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, Dubois. *Paris, Victor Lecou*, 1852. gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile grise. Couvert. illust. (*Champs*).

Premier tirage.

526. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine. Histoire et Monuments. *Tours, Mame et Cie*, 1855, in-fol., planches et figures d'après Français et autres, mar. brun, dent. et losanges à froid, avec semis de croix, dos orné, large dent. int., tr. dor. (*Reliure de l'éditeur*).

Bel exemplaire.

527. BOURGET (Paul). Essais de Psychologie contemporaine (Baudelaire. — M. Renan. — Flaubert. — M. Taine. — Stendhal). *Paris, Lemerre,* 1883, in-12. — Un Crime d'amour. *Paris, Lemerre,* 1886, in-12. — André Cornélis. *Paris, Lemerre,* 1887, in-12. — Mensonges. *Paris, Lemerre,* 1887, in-12. — La Terre promise. *Paris, Lemerre,* 1892, in-12. — Ensemble 5 vol. in-12, cartonn. dos et coins de toile brune, non rognés, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Editions originales. — Le dernier volume est broché.

528. BRETON (Ernest). Pompéia, écrite et dessinée; suivie d'une notice sur Herculanum. *Paris, L. Guérin et Cie,* 1869, gr. in-8, figures, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné. (*Mercier*).

529. BRIVOIS (Jules). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc. *Paris, L. Conquet,* 1876, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné.

L'un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

530. BRIVOIS (Jules). Guide de l'Amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet,* 1883, gr. in-8, cartonn. dos et coins de parchemin vert, non rogné.

L'un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

531. BRUANT (Aristide). Dans la rue. Deuxième volume. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, s. d.,* in-12, broché. (*Couvert. illust.*).

L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

532. BULLETIN de la Librairie Morgand et Fatout. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1876-1892, 6 vol. gr. in-8, pl. noires noires et en chromolithographie, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.

On y a joint les 2 *Répertoires* publiés en 1878 et en 1893; 3 vol. in-8 br.

533. CASTELLAN (A.-L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, dent. sur les plats, dos ornés, non rog. (*Thouvenin*).

Un des 4 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN ROSE contenant les 72 figures en noir et COLORIÉES au pinceau.

534. CATALOGUE des objets d'art et d'ameublement, tableaux, etc., du palais de San Donato, dont la vente aura

lieu à Florence, au palais de San Donato, le 15 mars 1880 et les jours suivants. *Paris*, 1880, In-4, eaux-fortes et figures sus bois, cartonn., toile grise, non rogné. (*Couvert. impr.*).

Nombreuses planches et eaux-fortes.

535. CATALOGUE d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840 (par Rénier Chalon). *Mons, Typographie de Em. Hoyois, s. d.* (1840), plaquette in-8, dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Lemardeley*).

Première édition devenue rare.

536. CATALOGUE de livres et manuscrits, la plupart rares et précieux, provenant du grenier de Charles Cousin. Vente les mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 avril 1891. Notice par Henri Béraldi. *Paris*, 1891, gr. in-4. planches en chromolithographie, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. Couvert. illustr. de F. Régamey. (*Carayon*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec envoi autographe signée de Ch. Cousin. — Avec la liste des prix d'adjudication.

537. CATALOGUE de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. (Quentin-Bauchart). *Paris, Labitte*, 1881, in-12, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de vélin blanc, non rogné.

Tiré à 100 exemplaires. — Envoi de M. Quentin-Bauchart.

538. CATALOGUES de ventes de livres faites à Paris, de 1869 à 1897, 100 vol. et brochures in-8, br.

539. CAZOTTE (J.) Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples* (*Paris*), 1772, in-8, 6 figures en charge attribuées à Moreau, cartonn. vélin blanc, tr. ébarb.

Cachet au verso du frontispice.

540. CELLARIUS. La Danse des salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris, Hetzel*, 1847, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. ilust.*).

541. CHAM. Punch à Paris. Revue drolatique du mois. *Paris, Bureaux rue du Croissant, 16*, In-4 de 192 pp., cartonn., dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

La couverture est restaurée.

542. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique, *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures, dos et coins de mar. vert, non rogné. — Histoire de la Caricature au Moyen-Age. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures, dos et coins de

mar. vert, non rogné. — Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue, Louis XIII à Louis XVI. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12 figures ; dos et coins de mar. citron. — Histoire de la caricature sous la Révolution, l'Empire et la Restauration. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures ; dos et coins de mar. vert, non rogné. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, figures, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Ensemble 5 volumes imprimés sur papier de Hollande.

543. CHAMPFLEURY. Le Violon de Faïence. Dessins en couleur par M. Emile Renard. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor.; non rogn. (*Couvert. illust.*).

544. CHAMPFLEURY. Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, figures, dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné. (*Mercier*).

545. CHAMPFLEURY. Les Souffrances du professeur Delteil. Vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Brany*).

546. CHAMPSAUR (Félicien). Les Ereintés de la vie. Pantomime en un acte, illustrée par Henri Gerbault. *Paris, Dentu*, 1888, pet. in-4, cartonn. dos et coins mar. orange, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

547. CHANSONS D'AUTREFOIS (Les). Vieux chants populaires de nos pères, recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisné*, 1861, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

548. CHANSON DU COLONEL (La), tirée de la *Femme à Papa*, opérette de MM. Albert Millaud et Hennequin ; Musique de M. Hervé. Illustrée par H. de Sta. *Paris, L. Vanier*, 1882, gr. in-8, cartonn.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

549. CHARRIÈRE (Madame de). Les Trois Femmes. Orné de six gravures par Duplessi-Bertaux. Choffard et Couché, D'après les dessins de Legrand. *Paris, Nepveu*, 1809. pet. in-8. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné. (*Gruel*).

Exemplaire auquel on a ajouté 4 épreuves des figures avant les numéros.

550. CHASLES (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1668. His-

toire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. Dix-huit gravures sur acier de Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.*, (1844), gr. in-8, cartonn. dos et coins vélin vert, non rogné. (*Couvert. Illust.*).

551. CHATEAUBRIAND (Vte de). Atala. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1863, in fol. cartonn. toile rouge, non rogné.

552. CHENIER (André de). Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1864, 3 vol. pet in-12, portrait, mar. bleu, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 36 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec le le portrait en double état : en noir et à la sanguine.

553. CHENU (le Dr J.-C.). Ornithologie du chasseur. Histoire Naturelle — Mœurs — Habitudes — Chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais. Cinquante planches en chromo-typographie. *Paris, J. Rothschild*, 1870, gr. in-8, fig. coloriées, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné.

554. CIRQUE FRANCONI (Le). Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite ; avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Imprimerie Alf.-Louis Perrin* et *Marinet*, 1875, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. conserv.*).

555. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et KONING. La Fille de Madame Angot. Musique de M. Ch. Lecoq. Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, etc. *Paris, F. Polo*, 1875, gr. in-8, cartonn. papier japonais, non rogné. (*Couvert. illust.*).

556. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, cavalier, maquignon, Olympique, etc. Illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, in-12, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné.

557. COHEN (Henri). Guide de l'Amateur de livres à gravures du xviiie siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Ronquette*, 1886, in-8, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné.

558. COLLÉ. Recueil complet des chansons de Collé. *A Hambourg, et à Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1807, 5 tomes en 1 vol. in-18, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Allô*).

559. COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye,* 1873, gr. in-4, papier vélin, avec eaux-fortes, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné.

Nombreuses eaux-fortes.

560. COLLECTION de 80 photographies. Reproductions de statues, groupes, etc., du Musée de Naples. In-fol.

561. COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1842. Par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Paul de Kock, H. Monnier, etc. Orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), in-12, cartonné, tr. dor.

Cartonnage de l'éditeur.

562. COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet. Et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1843), in-12, cartonné, tr. dor.

Cartonnage de l'éditeur.

563. COMMERSON. Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard. Pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges). Portraits par Nadar. *Paris, Gustave Havard,* 1855, 2 vol. in-18, cartonn. toile verte, non rognés. (*Couvert, illust.*).

564. COPPÉE (François). Poésies, 1864-1869 : Le Reliquaire. — Intimités — Poèmes modernes — La Grève des Forgerons. *Paris, A. Lemerre,* 1870, pet. in-12. — Théâtre. 1869-1872 : Le Passant — Deux Douleurs — Fais ce que dois — L'Abandonnée — Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, A. Lemerre,* 1872, pet. in-12. — Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. La Vallière, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

565. COOPER (Fenimore). 54 eaux-fortes de Tony Johannot, dont un portrait, pour illustrer les *Œuvres.*

Epreuves sur papier de Chine avant la lettre. Les vignettes des titres sont tirées à deux sur la même feuille.

566. CORDIER (F.-S.). Les Champignons de la France. Histoire — Description — Culture — Usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes etc. Orné de vignettes et de 60 chromolithographies dessinées d'après nature. *Paris, J. Rothschild,* 1870, gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Mercier*).

567. CORMENIN (de). Entretiens de village. Huitième édition, illustrée de 40 gravures dessinées par M. Daubigny, gravées par M^lles^ Laisné. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rognés, couvert. illust. (*Carayon*).

Exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté 6 fumés.

568. CORNEILLE (P.). Théâtre choisi. Avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1880, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert foncé, non rogné. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

569. CRUIKSHANK at home. A new family Album of endless entertainment with numerous illustrations engraved on wood. *London, Henry, G. Bohn,* 1845, 4 séries en 2 vol. in-12, cartonn. de toile rouge, non coupés. (*Cartonn. de l'éditeur*).

La 4^e^ partie porte ce titre : *The odd volume; or Book of Variety: illustrated by two odd fellows, — Seymour and Cruikshank.*

570. DANSE DES MORTS (La), comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir de miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Mérian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *A Basle, chez J. Rod. Im-Hof et fils,* 1789, in-4, mar. noir, jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

571. DANSES DES MORTS (Trois). Soixante-douze gravures en bois. Epreuves d'artiste. *Paris, Imprimé par Firmin Didot pour Edwin Tross,* 1856, in-16, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Double suite : Epreuves sur papier de Chine et sur papier Whatman.

572. DANCES OF DEATH (The), through the various stages of human life, wherein the capriciousness of that Tyrant is exhibited : in forty-six copper-plates ; done from the original designs, which were cut in wood, and afterwards painted, by John Holbein, in the Twon-

House of Basil... Etched by D. Deuchar, F. A. S. *London, for John Scott,* 1803, in-4, dos et coins de mar. noir, emblèmes sur le dos, non rogné. (*Lemardeley*).

573. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, dos et coins toile bleue, non rogné (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

574. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la Langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

575. DELVAU (Alfred). Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, eau-forte par G. Staal. *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-18, mar. La Vall., fil., dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. imp. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

576. DEMEUSE (Nicolas). Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certains de cet art. *Liège, Desoer,* 1778, in-12, 14 planches pliées, mar. grenat, fil., dos orné, tr. rouge.

Edition originale. Lettre de Vigeant ajoutée; elle est relative à l'ouvrage de Demeuse.

577. DÉSAUGIERS. Le Terme d'un Règne, ou le Règne d'un Terme. Relation véridique, écrite en forme de pot-pourri, sous la dictée de Cadet Buteux. *Paris, Rosa,* 1815, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Opuscule rare, aux armes du comte d'Artois, plus tard Charles X.

578. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. Avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay,* 1831, 2 vol. in-8, dos et coins, mar. citron, tête dor., non rognés.

579. DESPRÉAUX (Jean-Etienne). Mes passe-temps. Chansons suivies de *la Danse*, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *Paris, l'Auteur, Defrelle et Petit,* 1806, 2 vol. in-8, papier vélin, cartonn., non rognés.

Frontispice, 2 figures et 3 vignettes par *Moreau,* gravés par *Simonet* et *Trière,* épreuves AVANT la lettre.

580. DOUCE (Francis). The Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood; with a dissertation on the several representations of that subject but more particularly on those ascribed to Macaber and Hans Holbein, by Francis Douce Esq. F. A. S. *London, William Pickering*, 1833, in-8, cartonn. dos de mar. noir, avec emblèmes, tête dor., non rogné. (*Mercier*).

581. DROZ (Gustave). Tristesses et sourires. *Paris, Havard*, 1884, in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

582. DURANTY. Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par M. Duranty. *Paris, Imprimerie de Dubuisson et Cie, s. d.*, gr. in-8, figures en couleur, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné.

583. DUMAS FILS (Alexandre). La Question du divorce. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, cartonn. dos et coins toile grise, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

584. EBERS (Georges). L'Egypte. Alexandrie et le Caire. — Du Caire à Philae. Traduction de Gaston Maspéro. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1881, 2 vol. in-fol., planches et cartes, dos de mar. vert, non rognés.

585. ERASME. Eloge de la folie, traduit du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle. Ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, frontispice et figures d'Eisen, veau marb.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

586. ERASME. Eloge de la folie. Traduit par Victor Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, gr. in-8, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER de CHINE.

587. ERASME. Les Colloques. Ouvrage très intéressant par la diversité des sujets, par l'enjoûment, et pour l'utilité morale. Nouvelle traduction par M. Gueudeville. Avec des notes et des figures très ingénieuses. *A Leyde, chez Pierre Vander Aa et B. Jansson Vander Aa*, 1720, 6 vol. in-12, cartonn., dos de vélin blanc, non rognés. (*Carayon*).

Exemplaire entièrement non rogné.

588. ÉVANGILES (Les) de Notre Seigneur Jésus-Christ, selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean. Traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et C^ie^.* — *Librairie Paulin*, 1837, gr. in-8, frontispice en couleurs, rehaussé d'or, texte encadré d'ornements, vignettes de Théophile Fragonard, cartonn. dos et coins de toile grise, non coupé. (*Couvert. illust.*).

589. FAMIN (C.). Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication. *Paris, Typographie Everat*, 1832, in-4, planches noires, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Couvert. impr.*).

590. FARCE DE MAITRE PATHELIN (La), mise en trois actes, avec traduction en vers modernes vis-à-vis du texte du XV^e^ siècle, et précédée d'un prologue par Edouard Fournier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

591. FARCE DE MAITRE PATHELIN (La). Comédie du Moyen-Age, arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brulies, avec seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, gr. in-8, vél. blanc, non rogné, (*Couvert. illust.*).

592. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque ; suivies des aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et C^ie^*, 1840, gr. in-8, figures, texte encadré, cartonn. dos et coins de toile rouge, non coupé. (*Couvert. illust.*).

593. FÉNELON. Suite de 14 eaux-fortes de V. Foulquier, pour illustrer *Télémaque*. Edition de Mame, 1873.

Epreuves sur papier de Chine de format in-fol., avant la lettre. — Tirage antérieur à l'impression du volume.

594. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Archevêque de Cambrai. Portrait gravé par C.-E. Gaucher, d'après G. Vivien. Epreuve in-4, à toutes marges.

595. FÉVAL (Paul). Romans enfantins. *Paris, Eugène Ducrocq et à la Librairie centrale. s. d.*, gr. in-8, avec 12 eaux-fortes par Léopold Flameng, portrait photog. par Franck, cartonn. dos et coins de mar. vert. non rogné. (*Couvert. illust.*).

596. FIASQUE, mêlé d'allégories, par A.-J. Lorentz. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustré. *Paris, Auguste, élève de Lambert, éditeur*, 1840. gr. in-8, dos de veau violet.

Reliure de l'époque.

597. FIELDING. Suite des 7 figures d'après les dessins de M. Alfred Johannot, pour Tom Jones, édition Furne, 1830.

Epreuves grand format, tirées sur PAPIER DE CHINE.
Trois de ces figures sont avant la lettre.

598. FLAVIUS JOSEPH. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec, par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. pet. in-8, fig. mar. rouge, pet. dent., dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Anc. rel.)*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

599. FORAIN (J.-L.) Album. *Paris, P. Simonis Empis, s. d.*, pet. in-fol. de 50 pl. lithographiées, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

600. FORAIN (J.-L.). Nous. Vous. Eux! Publications de la Vie Parisienne. *Paris, 8, rue Favart, s. d.*, pet. in-fol. de 50 pl. lithographiées, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

601. FOUGÈRES (Les). Choix des espèces les plus remarquables pour la décoration des serres, parcs, jardins et salons. Précédé de leur histoire botanique et horticole par MM. Aug. Rivière, E. André, E. Roze. Ouvrage orné de 155 planches en chromo-lithographie et de 239 gravures sur bois. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1868, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Bel exemplaire.

602. GAILHABAUD (Jules). L'Architecture du V^e^ au XVII^e^ siècle, et les arts qui en dépendent : la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. *Paris, Gide*, 1858, 4 vol. in-4, planches noires et en chromolithographie, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

603. GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis

sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, Scheuring,* 1861, pet. in-8, portr,, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*).

Première édition.

604. GALERIE DE MM. PÉREIRE. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, dont la vente aura lieu les 6, 7, 8 et 9 mars 1872. *Paris,* 1872, gr. in-8, avec eaux-fortes. — Collection de feu le baron Michel de Trétaigne. Catalogue des tableaux modernes dont la vente aura lieu le 19 février 1872. *Paris,* 1872, gr. in-8, avec eaux-fortes. — Ensemble 2 catalog. en un vol. gr. in-8, dos de mar. rouge, tête dor., tr. éb.

Prix d'adjudication aux deux catalogues.

605. GARGUILLE (Gaultier). Les Chansons folastres et récréatives. Nouvellement revues, corrigées et augmentées oultre les précédentes impressions. *Paris, Claudin,* 1858, in-12, portrait, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

606. GARNIER (Charles). Histoire de la céramique : poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Préface de M. Paul Gasnault. Illustrations d'après les dessins de l'auteur. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1882, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier teinté.

607. GAUTHIER (abbé), curé de Savigny. Traité contre les danses et les mauvaises chansons. *Paris, Antoine Boudet,* 1769, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs*).

608. GÉRARD (Dr J.). Nouvelles causes de stérilité dans les deux sexes. Fécondation artificielle comme moyen ultime de traitement. Illustré de 200 gravures par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1888, in-12. — La Grande Névrose. Illustré par José Roy. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* in-12. — Ensemble 2 vol. in-12 cartonn. dos et coins de toile brune, non rognés. (*Couvert. illustr.*).

609. GIRON (Aimé). La Maison de Nazareth (légende), compositions et dessins par M. Vierge. *Paris, Paul Ducrocq,* 1874, in-4, fig., cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rog. et non coupé, couvert. imprim. (*Carayon*).

610. GIRON (Aimé). Le Sabot de Noël, légende. Compositions et gravures par Léopold Flameng. Avec une pré-

face par M. Jules Janin. *Paris, Eugène Ducrocq, s. d.* (1863), in-4, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné, couvert. illust. (*Carayon*).

Exemplaire contenant la suite des figures de *L. Flameng* en double état : épreuves d'artiste et sur papier de Chine avant la lettre.

611. GOETHE. Les Femmes de Goethe. Dessins de W. de Kaulbach. Avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1870, in-fol., cartonn. illust., tête dor., non rogné.

612. GOETHE. Faust, tragédie, traduite par A. Stapfer. La traduction revue et corrigée par le docteur C. M. Friedlander. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, 1838, pet. in-12 portrait et figures au trait, cartonn. japonais, non rogné. (*Couvert. imp.*).

613. GOETHE. Suite du portait de Goethe gravé par Langlois d'après Carle Mayer et des 9 eaux-fortes de Tony Johannot pour *Faust*, édition de Michel Lévy, 1847, 10 pièces in-4.

Epreuves d'artiste tirées sur papier de Chine, grand format, avant toute lettre.

614. GOETHE. Suite de 10 figures gravées à l'eau-forte par Tony Johannot, pour *Werther*, édition de 1845.

Epreuves avant la lettre sur Chine, montées sur papier in-fol.

615. GOLDSMITH. The Wicar of Wakefield, *London, printed for Thomas Tegg*, 1825, pet. in-12, figures sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Joli exemplaire.

616. GOLDSMITH. Suite de 1 portrait gravé sur bois et de 10 figures de Tony Johannot pour le *Vicaire de Wakefield*, édition de Bourgueleret, 1838, 11 pièces in-4.

Epreuves de premier état, sur papier de Chine, avant toute lettre.

617. GONCOURT (Edmond et Jules de). Les Maîtresses de Louis XV. (Lettres et Documents inédits). *Paris, Firmin Didot*, 1860. 2 vol. in-8 brochés. (*Couvert. imp.*).

Edition originale.

618. GOZLAN (Léon). Œuvres. Aristide Froissart. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873. pet. in-12, portrait gravé par Rajon, mar. vert clair, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

619. GRESSET. Œuvres. *Paris, E. Houdaille,* 1839, in-8, portrait et figures, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Couvert. illust.*).

620. GROSE (François). Principes de caricatures, suivies d'un essai sur la peinture comique. Traduits en français, avec des augmentations. *Paris, Renouard, an X* (1802), gr. in-8, papier vélin, portrait et 28 figures par Berggold, Grose, Newton et Woodward, gravés par Grohman, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN,

621. GYP (Comtesse de Martel). Une Gauche célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1886, in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Ritter*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant la plupart des figures en tirage à part sur Chine, et 2 lettres autographes signées de Madame la comtesse de Martel.

622. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du roy Henry le Grand. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1678, in-12, front. grav., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Hauteur : 132 mill.

623. HAVARD (Henry). Histoire de la faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, fac-similés, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. *Paris, E. Plon et Cie*. 1878, un tome en 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Reymann*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER contenant une double épreuve des chromolithographies, avant et avec la lettre et une triple suite des eaux-fortes sur papier de Hollande, noire et bistre avant la lettre et noire avec lettre.

624. HENRIOT. L'Année parisienne. Texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-18, broché. (*Couvert. illust.*).

625. HERCULANUM et Pompei. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découvertes jusqu'à ce jour, et reproduits d'après *Le Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico...* augmente de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre, par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, Firmin Didot*, 1840, 8 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

626. HOLBEIN (Hans). L'Alphabet de la mort. Entouré de bordures du XVI[e] siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vifs, publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, Edwin Tross*, 1856, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Raparlier*).

627. HOLBEIN. Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux par Chrétien de Méchel, graveur à Bâle, 1780. *Paris, Imprimerie Simon Raçon et comp., s. d,*, pet. in-4, papier de Hollande, mar. noir, non rogné.

628. HORACE. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, 2 vol. pet. in-12, mar. grenat, fil., compart. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le frontispice en double état : en noir et à la sanguine, avant la lettre.

629. HUGO (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, dépôt de vente à la librairie Polo, s. d.* (1877), in-4, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

630. HUGO (Victor). Suite de 20 figures d'après de Neuville, gravées par Outwhaite, pour illustrer les *Misérables;* in-8.

631. HURTADO DE MENDOZA. Aventures de Lazarille de Tormes. Nouvelle édition revue par M. Adrien Robert. *Paris, Charlieu frères et Huillery,* 1865, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de mar. olive, non rogné. (*Couvert. illust.*).

632. ILLUSTRATION NOUVELLE (L'), par une Société de peintres-graveurs. Années 1868, 1869, 1870, 1871, 1872. *Paris, Cadart et Luce*, 1868-1872, 5 années en 2 vol. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

633. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite d'après un manuscrit de 1440 par l'abbé Delaunay. Édition nouvelle, corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, Tross,* 1869, 8 figures et entourages gravés sur bois, mar. brun, ornements à froid sur les plats et sur le dos du volume, dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

634. IMITATIONE CHRISTI (De). Libri quatuor. *Impressum Parisiis cura Edwini Tross,* 1858, in-64, caract. microscopiques, mar. bleu, milieux et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor,

635. JACQUEMART (Albert). Histoire de la céramique. Etude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par Catenacci et J. Jacquemart. 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, cartonn., tête dor., non rogné. (*Cartonn. de l'éditeur*).

636. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. *Paris, Charles Gosselin*, 1832, 2 vol. in-12, frontispice de A. Chenavard et figures, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rognés. (*Couvert. illust.*).

Seconde édition.

637. JANIN (Jules). Suite de 5 planches d'Eugène Lami pour *Un hiver à Paris*. Edition de Curmer, 1843.

Epreuves tirées de format in-folio sur papier de Chine avant la lettre.

638. JARDIN DES PLANTES (Le). Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, etc., par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, pl. noires et coloriées, dos de chag. violet, non rognés.

On a ajouté à l'exemplaire le prospectus de l'éditeur.

639. HERVILLY (Ernest d'). Les Bêtes à Paris. 36 sonnets illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie, s. d.*, in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

640. LA BEDOLLIERRE (Emile de). Les Industriels. Métiers et professions en France. Avec cent dessins par Henri Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, gr. in-8, cartonn. dos de toile brune, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

641. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

642. LA BRUYÈRE. Les Caractères; suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, 2 vol. in-8, portrait, dos et coins de mar. violet, tr. marb.

Reliure de l'époque, bien conservée.

643. LACROIX (Paul). Récits historiques à la Jeunesse. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et Cie*, 1844, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. héliotrope, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

644. LACROIX (Paul) et SERÉ (Ferdinand). Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris, Administration, 5, rue du Pont de Lodi*, 1848-1851, 5 vol. in-4, planches noires et en chromolithographie, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

645. LACROIX (Paul). Dix-septième siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. — Lettres, sciences et arts. Ouvrages illustrés de 33 chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1882, 2 vol. in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

646. LACROIX (Paul). Dix-huitième siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Van Loo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, les Saint-Aubin, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1878, in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

647. LACROIX (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, Isabey, Debucourt, Carle Vernet, etc. *Paris, Firmin Didot*, 1884, in-4, en feuilles.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

648. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Avec notice et notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12 — Contes et Nouvelles en vers. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12. — Ensemble 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, large dent. XVIIIe siècle, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Les *Fables* sont imprimées sur PAPIER TURKEY-MILL. — Les *Contes*, sur PAPIER DE CHINE.

649. LA FONTAINE. Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutan. *Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio,* 1894, 2 vol. pet. in-4, cartonnage japonais.

Exemplaire imprimé sur Tori-no-ko, qualité extra.

650. LA FONTAINE. Suite du portrait et de 50 eaux-fortes de V. Foulquier, pour illustrer les *Fables.* Edition de 1875.

Epreuves sur papier de Chine tirées de format in-fol., avant la lettre. — Tirage antérieur à l'impression du volume.

651. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. Suite des figures de Honoré Fragonard, gravées par Martial, et destinées à orner l'édition Didot, 1795, en 2 vol. in-4. *Paris, Rouquette, s. d.*, 20 fascicules, en feuilles, dans 2 cartons.

Premier état, eau-forte pure.
Deuxième état, en bistre, avant toute lettre.

652. LA FONTAINE. Contes. Les 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné. Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par E. de Marc. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, cartonn. dos et coins toile bleue.

Tirage en bistre, avant la lettre, fait à 20 exemplaires non mis dans le commerce.

653. LA FONTAINE. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, Vleughels, etc., pour illustrer les *Contes* de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. Collection de 40 planches, in-4. — Suite des 6 estampes dessinées et gravées au trait par J.-H. Rambert, pour illustrer les *Contes* de La Fontaine. *Paris, Lemonnyer,* 1883-1884, 11 fascicules in-fol.

Exemplaire de 3me état, sur papier vergé. Epreuves en noir.

654. LA FONTAINE. Suite de 32 lithographies de Devéria pour les *Contes. Paris, E. Ardit, s. d.;* 32 planches en 3 livraisons in-4. (*Couvert. illust.*).

Epreuves sur papier de Chine.

655. LAIR (Pierre-Aimé). Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses. *Paris, Gabon, an VIII,* 1800, in-12, dos de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Cachet sur le titre.

656. LALANNE (Maxime). Souvenirs artistiques du siège de Paris, 1870-1871. Eaux-fortes. *Paris, Cadart et Luce, s. d.,* in-fol. de 12 planches. — Paris pendant le siège. Notes et eaux-fortes par A. P. Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.,*

in-fol. de 12 planches. — Paris sous la Commune. Notes et eaux-fortes par A. P. Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.*, in-fol. de 12 planches. — Paris incendié. Eaux-fortes par A. P. Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.*, in-fol. de 42 planches. — Ensemble 4 parties en un vol. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

657. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie*, 1841, gr. in-8, figures d'après les dessins de Marckl, par Hébert, Piaud, etc., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Champs*).

Premier tirage.

658. LAMARTINE (A. de). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Pagnerre, Hachette et Cie, Furne et Cie*, 1861, in-18, mar. bleu, fil., dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur papier de Chine (n° 66).

659. LAMARTINE (A. de). Le Lac. Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci. *Paris, L. Curmer*, 1860, in-fol., mar. rouge, fil. et entrelacs, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

Chiffre sur les plats.

660. LAMARTINE (A. de). Suite de six eaux-fortes de Tony Johannot pour *Raphaël*.

Epreuves tirées de format in-folio sur papier de Chine avant la lettre. On y a ajouté une épreuve de premier état, non publiée.

661. LAMARTINE (A. de). Suite de cinq eaux-fortes de Tony Johannot pour les *Confidences*.

Epreuves tirées de format in-folio sur papier de Chine, avant la lettre.

662. LAMB (Charles). Le Mémorial de W. Shakespeare. Contes Shakspériens, traduits de l'anglais par M. Alphonse Boghers ; avec une introduction par M. Philarète Chasles. *Paris, Baudry*, 1842, in-8, front., 20 planches figures sur bois, cartonn. dos et coins, toile rouge, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

663. LANCOSME-BRÈVES (comte Savary de). La Vérité à cheval. Dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu, gravés par Gagnon. *Paris, Ledoyen*, 1843, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné.

664. LARCHEY (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition

des excentricités du langage, mise à la hauteur des révolutions du jour. Illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, F. Polo*, 1872, in-4, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 110 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

665. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, pet. in-12, mar. La Vall., fil à comp., milieu doré à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

666. LASALLE. (Albert de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur grand papier teinté.

667. LATOUCHE (H. de). Adieux. Poésies. *Paris*, 1844, in-12, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné, couvert. impr. (*Lemardeley*).

668. LAURENT, DE L'ARDÈCHE (P.-M.) Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et C^ie^*, 1839, gr. in-8, veau bleu, fil., dent. et ornements sur les plats, dos orné, avec l'aigle au-dessus de la croix de la Légion d'honneur, doublé de moire, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage dans une reliure de l'époque, bien conservée.

669. LAVALETTE (S.). Réunion de 4 planches d'essai pour les *Fables*. Edition de 1841, et de planches nouvelles de Grandville, pour l'édition de 1847. 12 épreuves d'essai et avant la lettre. — Ensemble 16 pièces in-4° en feuilles.

670. L'EPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine, recueillie et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. 769-778. *Paris, L. Hachette et C^ie^*, 1863, gr. in-4, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Premier tirage.

671. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des femmes. *Paris, de l'Imprimerie de P, Didot l'aîné, an* IX, in-12, papier vélin, frontispice d'Isabey gravé par Duplessi-Bertaux, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rogné. (*Champs*).

Edition originale.

672. LEMOYNE (André). Les Charmeuses. Eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris,*

Firmin Didot, frères, fils et Cie, s. d., gr. in-8, vél. blanc, fil., non rogné. *(Couvert. illust.)*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi de l'auteur à Sainte-Beuve.

673. LE ROUX (Hugues), 1892. Calendrier parisien, texte par Hugues Le Roux, 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet,* 1892, pet. in12, fig., cartonn de mar. bleu, clair fil., dos orné, non rog., couvert. imp. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce avec la suite des gravures en 2 états : sur CHINE AVANT LETTRE et sur Japon avec lettre.

674. LE ROUX DE LINCY. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des bibliophiles françois en 1858. *Paris, Techener*, 1858, in-12, papier de Hollande, cartonn dos de vélin blanc, non rogné.

675. LIÈVRE (Edouard). Musée impérial du Louvre. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay *Paris, Noblet et Baudry*, 1863, 2 vol. in-fol., dos de mar brun, tête dor., non rognés.

676. LIVRE DES SONNETS (Le), dix dizaines de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE (n° 36).

677. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ τα Κατα ΔΑΦΝΙΝ Και ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, Excudebam Petrus Didot, natu major,* 1802, gr. fol., figures par Prud'hon et Gérard, gravées par Godefroy, Massard et Roger, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Reymann*).

L'un des 27 exemplaires tirés de ce format, avec les figures avant la lettre.

678. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. traduites par Jacques Amyot — texte de 1559 — suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, pet. in-12, fig., mar. bleu, compart. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

L'un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

679. LORENTZ. Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, fig., dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné.

680. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères, *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, broché. (*Couvert. illust.*).

681. LOTI (Pierre). Discours de réception de Pierre Loti (à l'Académie française). *Paris, Calmann Lévy*,.1892, in-12 broché. (*Couvert. imp.*).

682. MACÉ (G.). La Police parisienne. Mon musée criminel. Avec 34 planches hors texte. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-12, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. imp.*).

683. MAHALIN (Paul). Au bal masqué: Opéra — Prado-Bullier — Casino — Valentino — Châtelet, etc. Dessins par Hadol, Pépin, Carlo Gripp et Gédéon. *Paris, E. Pache, s. d.*,in-12, cartonn. dos et coins de toile brune, non rogné. (*Couvert. illust.*).

684. MANNE (E. D. de). Galerie historique des comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, de l'Imprimerie de Louis Perrin*, 1866, in-8, papier vergé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

685. MANNE (E. D. de) et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, de l'Imprimerie de Louis Perrin et Marinet*, 1876, in-8, papier vergé, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Couvert. imp.*).

686. MANNE (E. D. de) et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique des comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portraits, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

687. MANNE (E. D. de) et C. MÉNÉTRIER. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, de l'Imprimerie de Louis Perrin et Marinet*, 1877, in-8, papier vergé, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

688. MANUEL DE CUENDIAS et V. de FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris*,

Librairie Ethnographique, 1848, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rogné et non coupé (*Couvert. illust.*).

Exemplaire de premier tirage, contenant les 25 types coloriés.

689. MAROT (Clément), de Cahors. Vallet de chambre du Roy. Œuvres. *Lyon, N. Scheuring* (*de l'Imprimerie de Louis Perrin*), 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, texte encadré, portrait, mar. La Vallière, fil., dos ornés, dent int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER TEINTÉ, relié sur brochure.

690. MÉMOIRES de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de France. Tomes I à X. *Paris, Champion*, 1875-1884, 10 vol. in-8. — Paris pendant la domination anglaise. Documents par Aug. Longnon. *Paris*, 1878, in-8. — Les Comédiens du Roi de la Troupe française, par Em. Campardon. *Paris*. 1879, in-8. — Journal d'un Bourgeois de Paris, publié par Tuétey. *Paris*, 1881, in-8. — Journal des guerres civiles de Dubuisson-Aubenay, publié par G. Saigé. *Paris*, 1883-1885, 2 vol. in-8. — Ensemble 15 vol. in-8, brochés.

691. MERCIER, de Compiègne. Eloge du sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, etc. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, A. Barraud*, 1873, in-8, cartonn. vélin blanc, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

692. MÉRY ET BARTHÉLEMY. Sidiennes. Épîtres-satires sur le XIX^e^ siècle. *Paris*, 1825. — Epître à Monsieur le comte de Villèle. *Paris*, 1827. — Les Jésuites. *Paris*, 1829. — Les Grecs. *Paris*, 1829. — La Villéliade. *Paris*, 1827, vignettes de Devéria. — Rome à Paris. *Paris*, 1827. — Peyronnéide. *Paris*, 1827. — Une Soirée chez M. de Peyronnet. *Paris*, 1827. — Le Congrès des ministres, ou la revue de la garde nationale. *Paris*, 1827. — La Corbiéréide. *Paris*, 1827. — La Censure. *Paris*, 1827. — La Bacriade, ou la guerre d'Alger. *Paris*, 1827. — Etrennes à M. de de Villèle. *Paris*, 1828. — Mort du général Lamarque, *Paris*, 1832. — Napoléon en Egypte. Poëme. *Paris*, 1828, in-8. — Marseille. Ode. *Paris*, 1829. — Le Fils de l'homme. *Paris*, 1829. — Procès du Fils de l'homme. *Paris*, 1829. — Waterloo. *Paris, Denain*, 1829. — Epitre à M. Saintine. *Paris*, 1830, in-8. — Satire politique. *Paris*, 1830, in-8. — La Bourse ou la prison. *Paris*, 1830, in-8. — L'Insurrection. *Paris*, 1830. — Sept cents vers, en réponse à M. Barthélemy, par Bastide et Lebas, *Paris*, 1832. — Ensemble 24 pièces en 2 vol. in-8, dos de mar. La Vallière, tête dor.,

non rognés, et 2 plaquettes, dont une rel. en dem.-mar. rouge. (*Mercier*).

693. MILLE ET UN JOURS (Les). Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Edition illustrée, *Paris, Pourrat frères*, 1844, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

694. MODES ET COSTUMES historiques dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères et René Pincebourde, s. d.*, in-4, dos et coins de mar., tête dor., non rogné (*Mercier*).

96 costumes coloriés.

695. MOLIÈRE. Théâtre choisi, avec une notice par L. Poujoulat. 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

696. MOLIÈRE. Collection de 8 portraits par Ficquet (d'après Coypel), Lalauze, V. Foulquier, etc., dont quelques-uns avant la lettre, et de 6 pièces relatives à son théâtre.

697. MONCRIF, de l'Académie Française. Œuvres. *A Paris, chez Brunet*, 1751, 3 vol. in-16, figures, veau fauve, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Exemplaire contenant : Portrait gravé par Duflos et 4 figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu, épreuves en quadruple état : en noir, en bleu, en vert et en brun, ainsi que les titres et le portrait.

698. MONNIER (Henri). Les Bas-fonds de la Société. *Paris, Jules Claye*, 1862, in-8, papier de Hollande, vél., non rogné.

Edition originale.
On a ajouté à l'exemplaire un frontispice de Rops, tiré sur Chine volant.

699. MONNIER (Henri). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-8, figures cartonn. dos et coins mar. vert, non rogné. (*Couvert. illust.*).

700 MONSELET (Charles). Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Alençon, Poulet-Malasssis et de Broise*, 1857, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Première édition.

701. MONSELET (Charles). Les Tréteaux. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*

et de Broise, 1859, in-12, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Première édition. — On a ajouté à l'exemplaire une épreuve du frontispice, tirée sur Chine volant.

702. MONSELET (Charles). Les Créanciers. Œuvre de vengeance. Avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile rouge, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Exemplaire imprimé sur papier vergé de Hollande, avec l'eau-forte : sur papier de Chine, en noir, en bistre et à la sanguine, en triple état avant la lettre.

703. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay, s. d.* (1773), gr. in-8, figures de Monnet, cartonn. vélin blanc.

704. MORISSET (Emile). Chants et chansons, poésies diverses, *Paris, Rouquette*, 1868, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Mercier*).

Envoi d'auteur signé à M. Abel Giraudeau.

705. MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES. Documents originaux de l'histoire de France, exposés dans l'Hôtel Soubise. Ouvrage enrichi de 1200 fac-similé des autographes les plus importants depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution française. *Paris, Plon*, 1872, in-4, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.

706. MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876. 10 vol. pet. in-12. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, pet. in-12. — Ensemble 11 vol. in-12, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 110 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les figures de H. Pille avant la lettre.

707. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M., avec une notice par M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du bibliophile*, 1878, in-4, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné. (*Carayon*).

708. NISARD (Charles). Des Chansons populaires chez les anciens et chez les modernes. Essai historique sur la chanson des rues contemporaine. *Paris, Dentu*, 1867, 2 vol. in-12, frontispice, cartonn. dos et coins de toile jaune, non rognés. (*Couvert. impr.*).

709. NODIER (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau. Publié par M. A. Mure de Pélanne. *Paris, au bureau de la Publication*, 1836, in-8,

cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

710. NODIER (Charles). Suite des 8 figures de Tony Johannot pour les *Contes*, édition Hetzel, de 1846, 8 pièces in-4.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE avant la lettre.

711. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment. Illustré par Armand-Dumaresecq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.

L'un des 45 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN.

712. NUITTER (Charles). Le Nouvel Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et quatre plans. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

713. OBOLE (L') de la Vie moderne aux inondés de Murcie. Texte par V. Hugo, Th. de Banville, J. M. de Hérédia, Fr. Coppée, A. Silvestre. Dessins de Giacomelli, Clairin, Fortuny, etc. *Paris, Gillot, s. d.*, pet. in-fol., papier de Chine, couvert. papier japonais, broché.

Tiré à 100 exemplaires.

714. OSE-TROP-GOTH. Toquémalade. Parodie méli-mélo-drame-à-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand et pour les Amateurs de Romantiques, à l'aube du vingtième siècle*, gr. in-8, figures, cartonn. dos et coins de toile grise, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

L'un des 60 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN BLANC.

715. PACINI (Eugène). La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, figures noires et coloriées, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. illust.*).

716. PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer. Texte par MM. Edouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1875-1882, 2 volumes en 14 fascicules in-fol., planches, cartonnés, non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

717. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle.

Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, A. Barbier, A. de Musset, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. *Rome, à l'enseigne des sept Péchés capitaux, (Bruxelles), s. d.*, 2 vol. in-12. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis (Bruxelles)*, 1866, in-12. — Ensemble 3 vol. in-12, vél. blanc, fil., non rognés. (*Lemardeley*).

Exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec les frontispices de Rops, épreuves sur Chine.

718. PARNY (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, frontisp. grav., mar. bleu à longs grains, pet. dent., dos ornés, doublés de tabis rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin ; figures ajoutées.

719. PASCAL. Pensées, publiées d'après le texte authentique et sur le seul vrai plan de l'auteur. Avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique par Victor Rocher. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

720. PATENOSTRE (La) des verollez. Avec leur complaincte contre les médecins. *S. l. n. d.*, figures en bois sur le titre, pet. in-8 de 3 feuillets, caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Exemplaire unique, imprimé sur vélin, d'une réimpression, par A. Veinant, donnée par Crapelet en 1847 et tirée seulement à 57 exemplaires.

721. PAUL ET VIRGINIE, comédie en trois actes, en prose, (par de Favière), mêlée d'ariettes. Représentée par les comédiens italiens le 15 janvier 1791. — Romance de Paul et Virginie, par Mme la marquise de la Ferrandière, avec la musique par Mme de Caumont, sa fille. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1789. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-18, mar. bleu, dent., dos orné, gardes de moire rose, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Imprimé à très petit nombre. La *Romance* à 10 exemplaires seulement. 2 figures ajoutées dont une de Guyot, en couleur.

722. PELLETAN (Edouard). Le Livre, suivi du catalogue illustré des éditions Edouard Pelletan. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, gr. in-8. — Lettre aux bibliophiles, post-scriptum au Livre. *Paris, Pelletan, s. d.*, gr. in-8. — Deuxième lettre aux bibliophiles. *Paris, Pelletan, s. d.*, gr. in-8. fig. — Ensemble 3 plaquettes gr. in-8, brochées.

723. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les devoirs de l'homme. Traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Delahaye*, 1853, gr. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Raparlier*).

Premier tirage.

724. PELLICO (Silvio). Suite de 7 planches pour *Mes Prisons*. Edition Delloye, 1844, épreuves avant la lettre. Et de 26 figures tirées à part, hors texte, pour l'édition de 1846.

725. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. *Paris, Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol., veau marb.

Exemplaire contenant les portraits de Pascal et d'Arnauld et ceux de Thomassin et de Ducange.

726. PETIT OFFICE (Le) de la Vierge et autres prières. *A Paris, escrits par N. Jarry*, 1661, in-32, chag. noir, doublé de moire, avec fermoirs en or. (*Anc. rel.*).

Joli manuscrit de Nicolas Jarrry, écrit sur vélin et contenant 67 pages : il est orné de nombreuses majuscules et d'ornements peints, chaque page entourée d'un filet rehaussé d'or. La signature de Jarry se trouve deux fois : sur le titre et à la page 40.

727. PETITOT. Emaux. Portraits de M^me^ de Mailly (n° 40), de Marie Leczinska (n° 42), de M^me^ de Vintimille (n° 43), de M^me^ de Châteauroux (n° 46), de M^me^ de Pompadour (n° 56) et de M^me^ du Barry (n° 59).

Chacune de ces planches, tirées de format in-fol. sur papier de Chine, est accompagnée d'épreuves d'essai tirées en noir ou en sanguine.
En tout 33 planches.

728. PÈRE DUCHÊNE DE 1871 (Le) Grande colère du Père Duchêne, 1871. 68 numéros. — Histoire biographique anecdotique et bibliographique du Père Duchêne, avec vignettes, portrait et fac-similé. *Paris*, 1871, gr. in-8. — Le Père Duchêne enfin expliqué par le Père Dubois. Le Duchêne réactionnaire. *Paris*, avril 1871, gr. in-8. — Ensemble 70 numéros en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

729. PFNOR (Rodolphe). Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée ; accompagnée d'un texte historique et descriptif par Champollion-Figeac. *Paris, A. Morel et C^ie^*, 1863, 2 vol. in-fol., avec 150 planches, dos de mar. rouge, tête dor., non rognés.

730. PHILIPON. Musée ou magasin comique, contenant 800 dessins par MM. Cham de N... (Noé), — Eustache, — Fontallard (Charles), — Forest, — Gavarni, — Grandville, — Jacque, — Provost-Dumarchais, — Ch. Vernier. Texte par MM. Cham de N.., — L. Huart, — E. Maritus et Ch. Philipon. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1842), 3 parties en un vol. in-4, cartonné. (*Cartonnage illustré de l'éditeur*).

Le cartonnage est fatigué.

731. PHILIPON (Ch.) et HUART (Louis). Parodie du Juif Errant. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles, Société Belge de Librairie*, 1845, in-8, dos de mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

732. PHILIPON DE LA MADELAINE (M. V.). L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du Pays Chartrain, du Blésois, du Vendomois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue, gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie*, 1845, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. brun, tête dor., ébarb., couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage. La couverture est doublée.

733. PIÉDAGNEL (Alexandre). Hier. *Paris, Claude Motteroz*, 1882, gr. in-8, figures à la sanguine, cartonn. dos et coins de mar. brun, non rogné, couvert. conserv. (*Lemardeley*).

734. PINAUD (Lucien). L'Académie d'Armes de la rue Saint-Honoré, en 1876. Portraits, Esquisses. *Paris, Paul Dupont*, 1880, gr. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de mar. violet, non rogné. (*Champs*).

735. PLANTES A FEUILLAGE COLORÉ (Les). Histoire. — Description. — Culture. — Emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs — jardins — serres — appartements. Précédé d'une introduction par Charles Naudin. Deuxième édition, illlustrée de 60 chromotypographies et de 60 gravures sur bois. *Paris, Rothschild*. 1867-1870, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rognés.

736. PLOUVIER (Edouard) et VINCENT (Charles). Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris, Coulon-Pineau. s. d.*, in-12, cartonn. de toile bleue, non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Cachet sur le faux-titre.

737. POITOU (Eugène). Voyage en Espagne. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr.

in-8, cartonn. mar. bleu, dos et coins, non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

Premier tirage.

738. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 parties en un vol. in-8, frontispice de Jacquemart, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné.

739. PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, papier de Hollande, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.

740. PRESCOTT (W. H.). Œuvres. Histoire de la conquête du Pérou, précédée d'un tableau de la civilisation des Incas; traduite de l'anglais par H. Poret. *Paris, Firmin Didot, fils et Cie et Bruxelles, A Lacroix,* 1861-1863, 3 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. *(David)*.

741. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839) gr. in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Brany*).

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur papier de Chine avant la lettre.

742. PROCOPE. ΑΝΕΚΔΟΤΑ, ou histoire secrète de Justinien, traduite par M. Isambert. *Paris, Fimin Didot frères et Fr. Klincksieck,* 1856, 2 vol. in-8, planches, cartonn. dos et coins de toile grise, non rognés.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

743. QUATRELLES [Ernest Lépine]. Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, Typographie de A. Pougin*, 1870, in-8 carré, en feuilles.

L'un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

744. QUATRELLES [Ernest Lépine]. A coups de fusil. Ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville, dont douze dessins au fusain et dix-huit à la plume, reproduits en *fac-simile. Paris, G. Charpentier*, 1877, pet. in-4, dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire auquel on a ajouté les 2 planches supprimées par l'éditeur.

745. QUENTIN-BAUCHART. Mes livres. 1864-1874. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1877, in-8, papier de Hollande, cartonn. vélin blanc, fil., non rogné.

Envoi autographe signé.

746. QUINZE JOYES de mariage (Les). Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8 broché.

L'un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN.

747. RABAULT SAINT-ETIENNE. Suite de 10 eaux-fortes gravées par Couché fils pour le *Précis historique de la Révolution française.*

Epreuves avant la lettre, tirées à 2 sur la même feuille.

748. RABELAIS. Œuvres. *Paris, Ch. Desoer*, 1820, 3 tomes en un vol. pet. in-12, figures, cuir de Russie, fil., dent. à froid, dos orné, non rogné. (*Thouvenin*).

749. RABELAIS. Suite du portrait et de 13 figures de Desenne, gravées par Thompson, pour les *Œuvres*, édition Desoer, 1820.

Epreuves tirées sur grand papier avant la lettre.

750. RABELAIS. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie* 1872-1873, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rognés.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

751. RABUTAUX. De la Prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle. Avec une bibliographie par M. Paul Lacroix, et 4 planches hors texte gravées par MM. Bisson et Cottard. *Paris, Seré*, 1851, in-4 cartonn. dos de mar. vert, non rogné, couvert. impr. (*Champs*).

752. RACINE (Jean). Œuvres. *Paris de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX* (1801)-1805, 3 vol. gr. in-fol., figures, papier vélin, dos et coins de mar. rouge, dos ornés, tête dor., non rognés.

Frontispice par *Prudhon*, gravé par *Marais*, et 56 estampes par *Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte*, etc., gravés par *Baquoy, Dupréel, Langlois, Urb. Massard, Ponce, Romanet*, etc.
Belle édition, chef-d'œuvre d'impression.

753. RACINE. Théatre. Portrait et 46 figures gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. Compositions de Barrias et Foulquier. *Tours, Alfred Mame et Cie*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. La Vallière, non rognés. (*Lemardeley*).

L'un des 21 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

754. RECUEIL GÉNÉRAL des caquets de l'accouchée ou discours facétieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. *Imprimé au temps de ne plus se fascher*, 1625, in-16, mar. La Vallière, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Réimpression tirée à 76 exemplaires.

755. RECUEIL de 238 vues de Paris et de France, extraites de la *Topographia Galliae* de Mathieu Mérian. *Francof. ad-Moen*, 1655, pet. in-fol., dos et coins de veau fauve, tr. jasp.

Plan de Paris, daté de 1620, avec légende imprimée de 8 pages. Plan en perspective daté également de 1620 et 2 plans portant la date de 1654.

756. RECUEIL de 30 photographies : vues de Venise de Florence. Reproductions de tableaux célèbres, vue du Mont Saint-Michel, etc., in-fol., dos de mar. vert, non rogné.

757. REGNARD (J.-F.) Voyage de Normandie. Préface par J. Bourbon. Illustrations (en couleur de Ch. Denet) *Evreux, Imprimerie de Charles Hérissey* (*Paris, L. Conquet*), 1883, pet. in-18, vél., fil., non rogné. (*Couvert. conserv.*).

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

758. REGNIER (Mathurin). Œuvres. Texte original. Avec notice, variantes, et glossaire, par E. Courbet. *Paris Alphonse Lemerre*, 1869, pet. in-12, mar. grenat, fil. à compart., coins et milieux dorés à petits fers, dent., int., tr. dor. (*Hardy*).

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec le portrait en double état.

759. REGNIER DE GRAAF. L'Instrument de Molière. Traduction du traité *de clysteribus* (1668). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1878, in-8, portrait, cartonn. dos et coins de mar. La Vall., non rogné, couvert. illust. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

760. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk. (Portraits et scènes histo-

riques de la Révolution française). *Te Amsterdam bij Johannes Allart,* 1794-1807, 24 parties en 1 vol. in-8, cartonn. toile grise, non rogné.

176 planches gravées dont quelques-unes d'après Duplessi-Bertaux et Fragonard.

761. ROBIDA (A.). Mesdames nos Aïeules. Dix siècles d'élégances. Texte et dessins par l'auteur. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cartonn. dos et coins de mar. vert, non rogné, couvert. illust. (*Lemardeley*).

L'un des 50 exemplaires sur PAPIER VÉLIN.

762. ROUÉ VERTUEUX (Le). Poëme en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). Orné de gravures. Seconde édition, à laquelle on a joint la lettre d'un jeune métaphysicien. *A Lauzanne* (*Paris*), 1770, in-8, cartonn. vélin blanc, non rogné..

2 fleurons et 4 figures en bistre de Le Prince.

763. ROUSSEAU (J.-J). Divers portraits publiés au 18e siècle.

1° Portrait gravé par Ingouf le jeune en 1779; 2 épreuves. La première avant la dédicace aux citoyens de Genève: la deuxième avec cette dédicace et l'adresse de Madame Duchesne.
2° Gravé en couleur par Alix d'après Garnerey, in-4.
3° Feuille in-fol. L'*Homme de la nature* et *de la vérité*, petit médaillon rond gravé à la manière de lavis, avec légende de 25 lignes au-dessous.
4° 12 portraits gravés par Bovinet, Cathelin, Delvaux, Dupréel, etc.

764. RUBENS (Pierre-Paul). Paysages et chasses. Dessins par F. Fourmois et J. Van Severdonck. Texte par E. Fétis. Trente-six planches sur papier de Chine. *Bruxelles, Librairie européenne,* 1858, gr. in-fol., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné. (*David*).

765. SAHIB. La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde à la plume. *Paris, Léon Vanier,* 1876, gr. in-4, figures, cartonn. dos de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

L'un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER TEINTÉ.

766. SAHIB. Croquis maritimes. *Paris, Léon Vanier,* 1880, in-4, cartonn. dos de toile verte, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER TEINTÉ (n° 13).

767. SAINT-PIERRE (Jacques-Bernardin-Henri de). Paul et Virginie. Avec figures (de Moreau le jeune et J. Vernet).

Paris, P.-Fr. Didot (de l'Imprimerie de Monsieur), 1789, in-18, en feuilles, non coupé. (Dans un étui en mar. ch. brun).

768. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 6 grands médaillons, en noir pour illustrer *Paul et Virginie. A. Paris, chez le citoyen Bergny, s. d.*, in-4.

769. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 4 sujets dessinés et lithographiés par Desenne, pour *Paul et Virginie. Paris, Giraldon et Bovinet, s. d.*, gr. in-4.

Epreuves sur papier de Chine.

770. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 1 portrait et 5 vignettes par Desenne pour *Paul et Virginie* et la *Chaumière indienne*, édition de Louis Janet, s. d.

Epreuves en deux états, sur papier de format in-folio: eaux-fortes pures et épreuves sur Chine avant la lettre.

771. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 4 figures de Desenne pour *Paul et Virginie*, édition de Mequignon-Marvis.

Epreuves en 2 états: sur papier de Chine, de format in-fol., avant toute lettre; et sur papier de Chine avec les noms à la pointe.
On y a joint la petite vignette du titre, Paul et Virginie dans leur berceau, et le portrait du Docteur, par Meissonier, (édition Curmer) épreuves sur Chine avant la lettre, de format in-fol.

772. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. Suite de 6 lithographies par Eugène Leroux et Mouilleron, in-4.

Epreuves sur Chine.

773. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Suite de 5 vignettes d'Emile Lévy, pour l'édition Jouaust de *Paul et Virginie*, 1875.

Epreuves sur papier de Chine volant, avant toute lettre.

774. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul and Virginia, translated from the french by Helen Maria Williams. *London, printed for John Sharpe, Longman, etc.*, 1819, pet. in-12, papier vélin, frontispice et figures de Richard Westall, gravés par Ch. Heath, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor.

775. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat noir: L'Hiver. — Le Printemps. Dessins de A. Villette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Steinlen., etc. *Paris, à la Librairie illustrée*, 1888-1891, 2 vol. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rognés. (*Convert. illust.*).

Le tome 2e est broché.

776. SALLUSTE. Caii Sallustii Crispi quæ exstant opera. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou,* 1754, in-12, 3 fig. par Cochin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Joli exemplaire.

777. SAND (Maurice). Le Monde des papillons. Promenade à travers champs. Orné de 62 dessins par l'auteur; avec une préface de George Sand, suivi de l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par A. Depuiset. Avec 50 planches coloriées. *Paris, Rothschild,* 1867, 2 parties en un vol. in-4, planches coloriées, dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*Raparlier*).

778. SAPPHO, BION, MOSCHUS. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon, son élève. Avec la traduction en vers, par Girodet, de quelques-unes des poésies de Sappho et de Moschus. *Paris, Chaillou-Potrelle, J. Renouard,* etc., 1829, pet. in-fol., pap. vélin, cartonné, non rogné.

779. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner,* 1664, pet. in-12, 3 fig. mar. orange, fil., dos orné, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Hauteur: 129 mill.

780. SCIAMA (André). (A. Semiane). Paris en sonnets. Illustré de vingt-neuf compositions par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, broché. (*Couvert. illust.*).

Edition non mise dans le commerce; illustrations coloriées.

781. SCRIBE. Suite de 108 figures d'après Tony Johannot, Gavarni, etc., pour le *Théâtre.*

Epreuves d'artiste tirées sur papier de Chine, à 2 figures sur la même planche.

782. SECOND (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann et Bernard-Latte,* 1844, in-8, cartonn. dos et coins de toile orange, non rogné. (*Couvert. illust.*).

La couverture est en mauvais état.

783. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies. Avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1871, gr. in-8, cartonn. dos et coins de mar. bleu, non rogné.

L'un des 21 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

784. SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. Annuaire. Première à quatorzième années. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1880-1893, 14 vol. pet. in-8, cartonn. dos et coins de toile verte, non rognés.

785. SONNETS ET EAUX-FORTES. Sonnets par MM. Aicard, Autran, de Banville, L. Bouilhet, Th. Gautier, etc. Eaux-fortes de Boilvin, Bracquemond, Flameng, etc. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, papier vergé, cartonn. toile blanche, non rogné. (*Couvert. imp.*).

Exemplaire de Sainte-Beuve.

786. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poëmes et poésies, nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1864, pet. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*).

Edition faite par souscription, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

787. SOULIÉ (Frédéric). La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Ornée de 50 vignettes (de Jacque). *Paris, Alphonse Henriot*, 1838, pet. in-8, cartonn. pap. japonais, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Rare.

788. SOUVENIRS (Les) et les regrets du vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre Français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Grandval; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Bellecour, Pannier, etc., jusqu'à Molé, Monvel, Fleury, Dazincour, Dugazon, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures originales, faite d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alphonse Leclère*, 1861, in-8, figures coloriées, dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné (*Allô*).

789. SPON (Jacob). De l'Origine des étrennes. *Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné et G. de Bure*, 1781, in-18, papier de Hollande, veau fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire relié par Derome.

790. STAËL (La baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842, 2 vol. in-8, frontispice et gravures sur bois d'après Gérard, Vernet, Gudin, Schnetz, etc., demi-rel. veau bleu, tête dor., non rognés.

791. SULLY PRUDHOMME. Poésies. Stances et poèmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872. — Poésies. Les épreuves, etc. (1866-1872). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872.

Ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant le portrait en double état : en bistre et en noir.

792. TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8, cartonn. dos et coins de toile bleue, non rogné. (*Couvert. illust.*).

Exemplaire relié sur brochure.

793. TASSE (Le). Suite de 41 figures, dont 1 frontispice, par Cochin pour la *Gerusalemme liberata*, édition de 1784, 2 vol. gr. in-4 ; en feuilles.

On y a joint 13 de ces figures, avant la lettre.

794. TASTU (Mde Amable). Poésies. *Paris, J. Tastu, imprimeur*, 1827, in-8, front. de Devéria, sur Chine monté, mar. brun à longs grains, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Thompson*).

795. THALÈS-BERNARD. La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Librairie de Mme Bachelin-Deflorenne*, 1864, in-18, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. imprim. (*Hardy*).

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

796. THÉATRE LYONNAIS de Guignol. Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring* (*de l'Imprimerie L. Perrin*), 1865-1870, 2 vol. gr. in-8, figures, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

797. TRAVIES. Aventures de Mayeux. Réunion de 197 lithographies coloriées et 14 noires, par Travies, H. Robillard, Michel Delaporte et autres.

Réunion importante contenant des pièces fort rares.

798. TYPES DE PARIS (Les). Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Guy de Maupassant, Paul Bourget, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Richepin, etc. Dessins de Jean-François Raffaëlli, *S. l.* (*Paris*) *n. d.* Edition du Figaro, gr. in-4, figures noires et coloriées, cartonn. cuir japonais, non rogné.

L'exemplaire contient les couvertures des livraisons.

799. VECELLIO (Cesare). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1859-1860, 2 vol. in-8, figures (518), cartonn. dos et coins de mar. rouge, non rognés, couvert. illust. (*Lemardeley*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. — L'*Essai sur la gravure sur bois*, qui manque à l'exemplaire, n'a pas été tiré sur papier de Chine.

800. VELLEIUS PATERCULUS. Caii Velleii Paterculi historiæ romanæ libri duo. Accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, typis Josephi Barbou*, 1754, in-12, frontisp. par de Sève, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

801. VIEL CASTEL (Comte Horace de). Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. 2e édition. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884, 6 vol. in-12, cartonn. dos et coins de toile rose, non rognés. (*Couvert. impr.*).

802. VIES et aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille. Ses relations avec les personnages les plus hauts placés... Sa rencontre avec le Juif Errant dont M. Eugène Süe a raconté des choses si extraordinaires, etc., par Emile Krako de la rue St-Hilaire. *Dans tous les coins et recoins du globe... à Paris*, 1846, in-12, figures, dos de mar. La Vallière., tête dor., non rogné.

Rare.

803. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris, Bance et Morel*, 1854-1868, 10 vol. gr. in-8, figures dessinées par l'auteur, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés. (*David*).

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

804. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, figures de Viollet-Le-Duc, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

805. VITA BEATI P. IGNATII LOIOLÆ, Societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, pet. in-4. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Ce volume se compose d'un frontispice gravé, d'un portrait d'I. de Loyola et de 79 planches, le tout gravé sur cuivre; table imprimée (4 pages) des planches.
Le frontispice est remonté.

806. VOISENON (l'abbé de). Romans et contes. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Bleuet, jeune, an* VI, 1798, 2 vol. in-18, figures, dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés. (*Mercier*).

Portrait par *Vigée*, épreuve avant la lettre, et 4 figures par Quéverdo, gravés par *Delaunay*.

807, VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poème héroi-comique. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune, en dix-huit chants. *A Glascow, chez les Frères Follis*, 1756, in-32, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Etui ancien en veau fauve, filets.

808. WRIGHT (Thomas). Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Traduction d'Octave Sachot. Deuxième édition, illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. *Paris, A. Delahays*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, ébarb.

809. XANROF. Chansons ironiques. Paroles et musique. Illustrations de P. Balluriau. *Paris. Ernest Flammarion, s. d.*, in-12, broché. (*Couvert. illust.*).

Edition originale.

810. YRIARTE (Charles). Goya. Sa biographie. Les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes, et le catalogue de l'œuvre, avec 50 planches inédites, d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Plon*, 1867, gr. in-4, cartonn. dos et coins de toile brune, non rogné. couvert. illustrée. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

811. ZOLA (Emile). Une Page d'amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

812. ZOLA (Emile). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*Couvert. conserv.*).

Edition originale.

813. BEAUMARCHAIS. *Un Barbier rase l'autre*, caricature gravée à l'eau-forte et coloriée. — *Mlle Contat* (rôle de Suzanne), gravé par Prud'hon, d'après Cœuvé. 2 épreuves dont une en couleur. — Portrait de J.-J.-B. d'Azincourt, gravé par R. de Launay, — Ens. 4 pièces.

814. ROUSSEAU (J.-J.) Réunion de 43 portraits gravés au XIXe siècle.

Plusieurs sont avant la lettre.

815. ROUSSEAU (J.-J.). *Les dernières paroles de J.-J. Rousseau*, estampe gravée par H. Gutenberg, d'après Moreau le jeune, in-fol. en largeur.

816. ROUSSEAU (J.-J.). Tombeau de J.-J. Rousseau à l'île des Peupliers. 9 pièces gravées par divers artistes.

On y remarque deux pièces différentes de la pièce gravée par Moreau le jeune, en 1778.

817. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Réunion de 18 portraits gravés par divers artistes.

Portrait par Desenne, avant la lettre sur Chine et eau-forte. — Portraits gravés par Lignon, Bertonnier, Dequevauviller, etc.

818. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Réunion de 29 vignettes composant diverses suites anglaises gravées par Corbould, par Heath d'après Westall, par Finden d'après le même, etc., pour illustrer *Paul et Virginie*.

ORDRE DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 28 Avril 1898

NUMÉROS 475 A 649

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 29 Avril 1898

NUMÉRO 650 A LA FIN

VENDOME
IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

VENDOME
IMPRIMERIE F. EMPAYTAZ

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
Collection of
French auction
sales book
catalogs
v.11

Z
999
C68
v.11